TU REVISTA DE MANGA

NEKO

45

390 PTAS.
2,3 EUROS
$ 3,90

4C, EL LIBRO DE ILUSTRACIONES DE KATSURA

TODO SOBRE EL SALÓN DEL MANGA

NOTICIAS - TANKOUBON - MULTIMEDIA - MOSHI MOSHI - LA LISTA DE LA COMPRA

Prepárate para
el ANIME más espectacular
que jamás has visto

Ya a la venta el número 2

The Vision of ESCAFLOWNE

Próximamente en Vídeo

Colección 9 VHS

OTAKU VISION

La Nueva Imagen del ANIME
(nos estabas esperando)

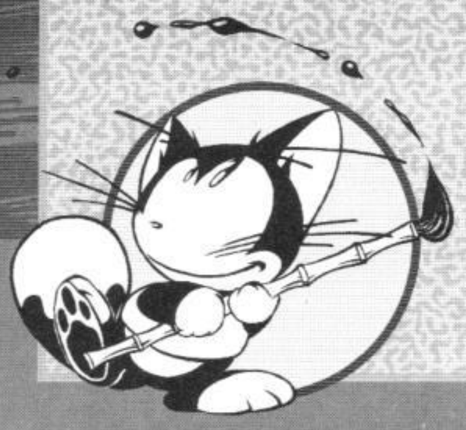
SELECTA VISION

calle Roma, 4. 08023 Barcelona. Telf. (93) 418.53.00 Fax (93) 418.88.11

DYNAMIC

© 1996 Sunrise - TX © 1998 Dynamic Iberia - Selecta Visión, S.L. OTAKU VISION es una marca registrada por Selectavisión S.L.

EDITORIAL



Este es, en teoría, el Neko del Salón. Y decimos en teoría porque lucharemos contra viento y marea para que en este cuarto Salón del Manga tengáis un Neko calentito. Pero de momento este mes nos hemos asegurado de que estéis bien informados de todo lo que va a pasar en el Salón. Incluso hemos aprovechado la mitad del encarte para poner la letra de algunas de las canciones que entrarán en el concurso de karaoke, y os damos algunas ideas para vuestro disfraz.

Y sobre este número pues nada, tenemos un repaso a lo de sensei Katsura, un revival de Zillion, cómo ha quedado Wish y el típico artículo de autores españoles, tradicional en estas fechas

Así que lo dicho, nos veremos en el Salón. Y los que no podáis venir, estad seguros de que os informaremos de todo lo que pase...

La Redaccón

Discommunication 1998©Riichi Ueshiba, Kodansha

EN ANTENA
por Pol Garcés 11

ZILLION
por Minami 14

WISH
por Annabel Espada 14

KAIJI KAWAGUCHI
por Annabel Espada 17

ILUSTRACIONES SHOJO 2
por la redacción 21

MASA-KAZU KATSURA
por Eulália Dolz 27

AUTORES ESPAÑOLES
por Annabel Espada 29

PASANDO REVISTA
por Eulália Dolz 35

+ DR Files, Kamikaze, La caliente Nagi 2, Rookies, Double moon, Samurai gun, Discommunication.

NOTICIAS 5

TANKOUBON ... 39

Neko 45 (septiembre 1998) es una publicación mensual de Camaleón Ediciones. Para cualquier consulta, dirigirse a C/ del vent nº41, Bajos, 08031 de Barcelona, o bien enviar un e-mail a pachun@geocities.com El © correspondiente a la ilustración de portada es: *I"s*, 1998©Masakazu Katsura, Shueisha. Coordinación, redacción, diseño y montaje: Estudio Phoenix. Colaboran en este número: Brahma, Ainoa Amperio, Carla Brossa, Laia Codina, Annabel Espada, Eulàlia Dolz, Javier Escajedo, Julio Ángel Escajedo, Esther Lecina, Guillermo March, Ismael Ferrer, Ismael Herrero, Kaze No Kami, Lola Palacios, Ana Mª Meca, Minami, Lázaro Muñoz, Noriko Oba, Núria Peris, David Ramirez, Eduard Pérez, Anabelle Petit, Enrique Pilón, Jaime Rodríguez, Alex Samaranch, Victor Valera y Armando Vila. Fotolitos: Dados 2, Pasanau y Zum Color. Impresión: Tandemgraf. Depósito legal: B-45.275-95. Pedidos de números atrasados, para particulares, a El Boletín-Carlos González Fernández-Cerdeña 2, 3º 4ª-08080 Barcelona.

Copyrights:
Discommunication 1998©Riichi Ueshiba, Kodansha// *Doraemon* 1973© Nihon Terebi Toga, NTV// *El Hazard* 1995© Pioneer,AIC// *Kamikaze*, 1998©Satoshi Shiki, Kodansha// Shin seiki *Evangelion* 1998©Gainax// *Marmalade Boy* 1994© ABC, ASATSU, Toga// *Slayers* 1998© Rui Araizumi, Kadokawa Shoten, Terebi Tokyo, SOFTX// *Runner*, 1998©Takayama Kazumasa, Kodansha// *Seraphic Feather* 1998©Hiroyuki Utatane, Kodansha// *Last man premium*, 1998©Tetsuya Egawa, Kodansha// *Steam Detectives* 1998© Studio Tron, Shueisha, XEBEC// *Cat's eyes*, 1998©Tsukasa Hojo, Shueisha// *Langrisser* 1998©Mesaia // *Eatman'98* 1998©Akihito Yoshitomi, Media Works, Project Eat-man'98// *Final FantasyVII* 1998©Enix// *Slam Dunk* 1998© IT Planning IT// *Senjutsu cho kokaku Orion* 1998©Aoshinsha, Ganesha, Hobby data// *Meitantei Conan* 1998© Gosho Aoyama, Shogakukan, Babai terebi, TMS, Bandai// *Les deparateurs*, 1998©Moebius, Kodansha// *Pocket Monsters* 1998© TX, Softx, Shogakukan Pro, OLM// *Maho no takkyubin* 1998©Tokuma Shoten, Yamato unmei, NTV, Studio Ghibli// *Tonari no Yamada Kun*, 1998©Hisaichi Ishii, TGNHB// *Mononoke Hime*, 1997©Studio Ghibli, Tokuma Shoten, TNDG// *Kabu*, 1998©Kaiji Kawaguchi, Sekai bunkasha// Yellow, 1996©Kaiji Kawaguchi, Shinji Miyazaki, Shogakukan// *Araragi express*, 199©Kaiji Kawaguchi, Kodansha// Cocoro, 1997©Kaiji Kawaguchi, Kodansha//*Card captor Sakura illustrations collection*, 1998©Clamp, Kodansha// Angel Cage, 1998©Kaori Yuki, Hakusensha// *Lover's diary*, 1998©Mamiya Oki, Chukoronsha// The approach of Atlantis, 1998©Mutsumi Inomata, Dragon Magazine// Eccellente, 1998©Mutsumi Inomata, Dragon Magazine// *4C*, 1998©Masakazu Katsura, Shueisha//I"s, 1998©Masakazu Katsura, Shueisha// *Caliente Nagi 2*, 1998©Itoyoko, Fujimi Pro.// *Kamikaze*, 1998©Satoshi Shiki, Kodansha// DR Files, 1998©David Ramirez, PlanetaDeAgostini// *Rookies*, 1998©Masanori Morita, Shogakukan// *Double moon*, 1998©Naoe Kita, Hakusensha// *Samurai gun*, 1998© Studio Hitman, Kodansha//*Chinpodeka*, 1998© Kodansha// *Ryugetsu sho*, 1998©Ryoichi Ikegami, Kodansha// *Hagane*, 1998©Masaomi Kanzaki, Kodansha// *OnigiriYuzo*, 1998©Masaki Segawa, Kodansha// *Para*, 1998©Kiuchi Kazumasa, Inoue Yutoku, Kodansha//*Tenchi Muyo!*, 1992©Pioneer, AIC// *Nadesico*, 1996©Chebec, Nadesico seisakuiinkai// *Sei Luminas jogakuen* 1998© Pioneer LCD// *Momoiro sisters* 1998© Tamami Momose, Hakusensha, Tokuma Japan// *Master Keaton* 1998© Naoki Urasawa, Shogakukan, Bappu, NTV// Slayers, 1998©Hajime Kosaka, Rui Araizumi// *Kurogane Comunication*, 1998© Akime Takuma, Hideo Kato, Media Works, Pony Canyon// *Ao no roku go* 1998© Gonzo// Shin getter Robot, 1998© Go Nagai, Ken Ishikawa, Dynamic Kikaku// Saber Marionette J 2, 1998© Satoru Akahori, Hiroshi Nugishi, Tsukasa Kotobuki, Kadokawa Shoten, Visual, Terebi Tokyo// *Majustu shi Ofen* 1998© Sadanobu Akita, Yuya Kosakawa, Kadokawa Shoten, TBS// *Denno sentai boogie angel gaiden*, 1998© Nihon Cromavia// Kareshi kanojo no jijo 1998© Masami Tsuda, Hakusensha, Gainax// *Ojaru Maru*, 1998© Rin Inumaru, NHK, NEP21, Sunrise// *Akai kodan Zillion*, 1987©Tatsunoko, NTV// *Dragon Ball*, 1998©Akira Toriyama, Shueisha// *Kajika*, 1998©Akira Toriyama, Shogakukan// Wish, 1998©Clamp, Kadokawa Shoten

MARUKATSU ESPAÑA S.L.

YA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!!!

STREET FIGHTER ZERO 2

STREET FIGHTER EX plus α

1

2

3

4

5

COLECCIONA LOS 5 POSTERS DE
STREET FIGHTER II

BUSCA EN CADA UNO DE ELLOS, ENCONTRARÁS LAS BASES
PARA EL SORTEO DE MONTONES DE PLAYSTATIONS
Y DEL MAGNÍFICO JUEGO (NOVEDAD EN ESPAÑA)

ANUNCIADO EN T.V.

C/ GALILEO 23-63, LOCAL 5, 08028, BARCELONA
TEL. 93-491 35 97 FAX 93-491 49 29
© CAPCOM ALL RIGHTS RESERVED

NOTICIAS nacionales

TRASTERO

En general el anime tiene mala prensa, pero con todo y con eso hay excepciones. Aparte de clásicos como *Heidi, Marco* y demás productos de la *Nippon*, el último en subirse al carro de la respetabilidad es **Doraemon**, que ahora anuncia **Cacaolat**. El anuncio no destaca por su calidad técnica (parece el *Doraemon* de la **primera época**), pero es algo interesante, ¿verdad?

El movimiento otaku se afirma, en parte gracias a la labor de la asociación **Tomodachi**, y ya tenemos en cartel otras jornadas. En esta ocasión se trata de un evento ya veterano, las **IV Ciclo de manga y anime de Alcázar de San Juan**. Del *5 al 11 de octubre* (o sea, ya mismo), podréis disfrutar de una selección de anime en castellano como *El Hazard, Escaflowne* o *Dragon Ball GT*. Por si podéis pasaros, se celebrará en el **Museo Fray Juan Cobo, calle Don Quijote (Torreón).**

Todos los fans de **Madoka y compañía** deberíais estar apuntados al **Club de fans de Kimagure Orange Road**. Su dirección es *Horta 27 bajos 1a, Cerdanyola del Vallés, 08029, de Barcelona.*

Marmalade Boy 1994© ABC, ASATSU, Toga

TV

A pesar de haber visto (y grabado) el primer episodio, aún nos resistimos a dar la noticia por lo que pueda pasar. ¡¡Sí, otakus españoles, **Televisión Española**, la cadena del pueblo, emite **nuevo anime**!! Y no un anime cualquiera, sino nada más y nada menos que **Marmalade Boy**, una de las series más esperadas por los otakus occidentales y que ha despertado pasiones entre aquellos que hemos tenido la oportunidad de verla. No sabemos si es porque se la ofrecieron de saldo, si se han dado cuenta de que descuidaban a un sector de la población o si les han lanzado un conjuro vudú, pero no seremos nosotros quienes digamos nada. Eso sí, su nuevo título es **La familia crece**, pero respetan los nombres originales y, en general, está bien cuidada... Ah, qué felicidad...

Al principio parecía que la **televisión por cable** sería la salvación de los aficionados al anime, pero los programadores han tardado bastante en emitir algo decente. De momento no podemos quejarnos. La que mejor se porta es **Vía Digital**, que de momento ya ha emitido en su canal **Buzz** (el nombre que recibe el *Club Super 3* en horario no infantil) los 26 episodios de **Escaflowne,** así como algunas películas, como **The Ghost in the Shell**, algunas películas de **Mazinger** o **La cicatriz de la sirena**. El **Canal Palomitas** se especializa en clásicos, lo que nos permite disfrutar de *Cyborg 009*, del maestro Ishinomori, o series como *Combatter V, Gordian, Daikengo, Arbegas*, etc., todas series de los años 70, aproximadamente. De momento, **Canal Satélite** no emite **nada**. Estamos apañados...

Slayers 1998© Rui Araizumi. Kadokawa Shoten, Terebi Tokyo, SOFTX

Os ha sorprendido la primera noticia, ¿verdad? Pues sentaros, porque eso no es todo. No sólo emiten **Marmalade Boy**, sino que entre sus planes también está **Slayers**. Sí, hombre, esa serie que ha arrasado allá donde ha sido editada o emitida (como en Italia). Que sí, que es cierto, lo juramos. Probablemente cambien algunas cosillas, pero el caso es que es anime, bastante actual y de esos que nos moríamos por ver. Por cierto, recordad que el manga de *Marmalade Boy* sale a la venta en octubre y el de *Slayers* un poquito después... Esperemos que el panorama mejore.

FE DE ERRATAS

Mira que somos despistados. En un Neko anterior no pusimos la dirección de contacto del nuevo club de **Manga Films**, así que ahí va: Synergy Concepts Group, Apartado de correos 12008 de Barcelona.

EN PAPEL

El Hazard 1995© Pioneer, AIC

¿Os acordáis de **Hyper Police**? Sí, hombre, era aquel manga que decíamos que Planeta iba a publicar "en breve"... Pues el "breve" ha resultado ser *más de un año*, pero tranquilos, saldrá a la luz en **diciembre**. Por fin podremos leer las aventuras de este curioso cuerpo de policía formado por las más diversas criaturas humanoides.

Ya tenemos las novedades que **Norma** tiene previstas para después del **Salón del Manga**. Por un lado, a las novedades para este Salón se ha sumado a última hora el **Kamikaze** de **Satoshi Shiki** (el de **Riot**), que se une a **La Caliente Nagi,** y retrasan **Flag Fighters** para el mes siguiente. En cuanto a las novedades, tenemos el nuevo manga de **Record of Lodoss Wars**, guionizado por *Ryu Mizuno* y dibujado por *Masato Natsumoto*, del que se publicarán dos números correspondientes al primer tomo aparecido en Japón.
También tienen los derechos del primer tomo de **Dark Hair capture**, de *Ryusuke Mita*, el autor de **Dragon Half,** una historia épica con el incomparable grafismo al que nos tiene acostumbrado el autor. Y no se vayan todavía, que aún hay más. Gracias al boom *Evangelion*, saldrá a la venta el **Evangelion 100% Newtype** traducido al español, con lo que Norma "reinagura" su línea de **art-books** en español. Y no, aún hay más: pronto saldrá a la venta una revista 100% **Dragon Ball GT**, con toda la información habida y por haber de la serie. Para que luego digamos que el mercado va mal... Con estas novedades no creo que nadie se atreva a quejarse...

Evangelion 1998©Gainax

Kamikaze, 1998©Satoshi Shiki, Kodansha

NOTICIAS internacionales

Otro autor con nuevo manga es **Takayama Kazumasa**, el de **Shock Temporal.** Acaba de estrenar **serie nueva** en el *Afternoon*, **Runner,** y por lo que hemos visto vuelve sobre el tema espacial, o al menos sobre una incursión en un lugar controlado por un invisible y poderoso enemigo. El grafismo ha evolucionado a mejor, al menos en nuestra opinión, y la historia promete. Como el autor ya haya sido publicado ayuda a la hora de que editen alguna obra más.

Runner, 1998©Takayama Kazumasa, Kodansha

Los amantes de las ilustraciones picantillas están de enhorabuena. Y si además os gusta el buen hacer de **Hiroyuki Utatane**, os encantará saber que este 25 de septiembre sale a la venta un libro de ilustraciones de **Seraphic Feather** donde se recopilarán todos sus trabajos para la revista *Afternoon* de Kodansha, así como algunas ilustraciones inéditas. Ya sabéis, de Kodansha, a **2.800 yenes**. Y si fuérais japoneses, podríais ganar unas bonitas colchonetas hinchables de las protagonistas...

Seraphic Feather 1998©Hiroyuki Utatane, Kodansha

Ya tenemos fecha para el **Intron Depot 2.** Según la web de *Seishinsha*, el feliz evento será el **24 de octubre**. Para ese mismo mes también saldrá a la venta el **calendario de 1999**, titulado **Rebirth,** donde tendremos doce preciosas e inéditas ilustraciones a tamaño DINA4. Una gozada, vamos. Así que id ahorrando, porque es uno de esos libros que probablemente te arranquen de las manos.

Last man premium, 1998©Tetsuya Egawa, Kodansha

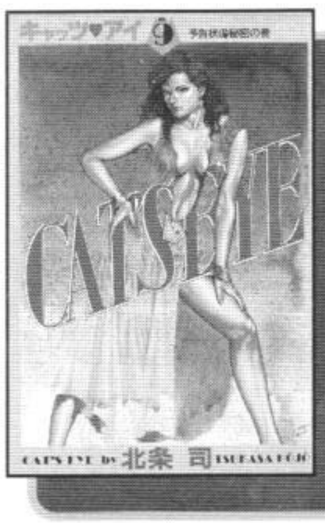
Tetsuya Egawa está imparable. Acaba de salir a la venta el primer tomo de Last man premium, una historia de lo más interesante con chicos de otros mundos, Playstations y mujeres-araña en clave de humor frenético (para más información, le hemos dedicado una página a color), y como le sobra el tiempo, por lo que parece, acaba de empezar **serie nueva**, **Dead man**, para otra editorial, Shueisha. Esperemos que mantenga su sentido del humor...

Hay quien dice que el panorama es España está mal y que en otros países como Francia la cosa va bien, el manga es respetado, etc, etc. Pues la verdad es que nuestros vecinos están igual o peor que nosotros. Hace poco un **fiscal francés** puso una **demanda** a la veterana revista **Animeland** por contenido **violento y pornográfico** en una revista destinada al público juvenil. Los que le hayáis echado un vistazo a dicha revista sabréis que sus contenidos son de lo más normalito para una revista dedicada a informar de un sector tan diverso como el anime. Pero claro, no sabemos si la imagen de una chica en bikini o de una linda muchachita besando el hocico de un cerdo es pornográfico... Cuando pasan estas cosas nos quedamos sin palabras...

Uno de los animes más esperados de la nueva temporada televisiva es la serie de televisión de **Steam Detectives.** El director es Yasushi Murakami, y el diseño es de Akio Takami, que hay que decir que ha hecho un buen trabajo con los particulares personajes del manga de Asamiya. Por lo demás, la historia ya tiene la estructura de serie de televisión, así que no tendrán muchos problemas a la hora de ir complicando la trama.

Steam Detectives 1998© Studio Tron, Shueisha, XEBEC

Las aventuras del dinosaurio más cabezón siguen dando de qué hablar, y más ahora que acaba de salir a la venta el quinto tomo. El manga de **Gon** se reemprendió no hace mucho en la revista Morning, donde se publica, y es increíble lo rápido que trabaja el buen hombre, porque ya tiene un **nuevo tomo** en la calle; esperemos que alguien se decida a publicarlo pronto.



Es una lástima que **City Hunter** no funcionara en España, pero al menos está claro que en Francia arrasa, así que no está todo perdido. Tras la publicación de *City Hunter*, *Sous un rayon de soleil* y sus historias cortas, ahora **Tonkam** se atreve con **Cat's eyes**, el manga protagonizado por tres hermosas hermanas dedicadas al competitivo negocio del robo de obras de arte. Tal vez os suene, porque la serie de televisión se emitió hace eones por *Antena 3*, pero el manga es muy divertido y vale mucho la pena. Si podéis conseguir material francés, echadle un vistazo.

Cat's eyes, 1998©Tsukasa Hojo, Shueisha

Otro libro de ilustraciones de lo más interesante es el de **Langrisser,** ese videojuego con diseños de **Satoshi Urushihara.** Después de que publicaran todas sus obras en España, seguro que os podéis hacer una idea muy clara del estilo de sus diseños (o de la escasez de la ropa de sus protagonistas), así que poco hay que añadir, sólo que ya ha salido a la venta. y si os gustaron el *Venus* y el *Cell Works*, éste es igual de bonito.

Langrisser 1998©Mesaia

Otro manga que va a ser animado de nuevo es **Eat-man**. Después de un primer intento de anime en 1997, parece que los productores quedaron contentos, y dentro de poco los japoneses lo tendrán en la pantalla de su televisor. El nombre original es Eat-man'98, y constará de **doce capítulos**: la mitad serán historias del manga y la otra mitad historias originales creadas para la ocasión.

Eat-man'98 1998© Akihito Yoshitomi, Media Works, Project Eat-man'98

La feroz competencia entre *Final Fantasy* y *Dragon Quest* tiene un nuevo frente abierto. Ahora que se anuncia a bombo y platillo el lanzamiento de **Final Fantasy VIII**, se presentan los nuevos diseños de **Dragon Quest VII,** que como ya viene siendo habitual son de sensei Toriyama. Cada loco con su tema y estos videojuegos con su estilo, pero al menos ahí queda la cosa, y los aficionados ya pueden contar cuánto falta para que puedan probarlos por ellos mismos.

Final Fantasy VII 1998©Enix

A pesar de que hace tiempo que tanto el manga como el anime dejaron de publicarse, el éxito de **Slam Dunk** continúa bajo las más diversas formas. Por una parte, la empresa cosmética *Shiseido* sigue usando a sus protagonistas para sus campañas, como este anuncio. Además, está a punto de salir a la venta un videojuego en el que debes... encestar cunatos más balones mejor (para quien no lo sepa, ese deporte es el eje central de la serie). Por si os interesa, la consola es la *Playstation* y su precio es de **5800** yenes.

Slam Dunk 1998© IT Planning IT

Si el mes pasado hablábamos del juego de **Jing** este mes nos toca hablar del de **Detective Conan**, que ha salido al mercado este mes de agosto. También de de la maravillosa consola personal **Gameboy** y, cómo no, Conan tiene un montón de casos que resolver ayudado por Ran y sus compañeros de primaria. Son **3980 yenes** de nada.

Meitantei Conan 1998© Gosho Aoyama, Shogakukan, Babai terebi, TMS, Bandai

Gainax sigue poblando el mercado con productos derivados de su serie más famosa, **Neon Génesis Evangelion**. Uno de los últimos es este curioso remake de todas sus producciones emblemáticas en forma de videojuego. El protagonista es **Shinji**, que debe competir para su puesto de piloto con Noriko de *Gunbuster,* pro ejemplo, y tiene por colegas a *Rei, Asuka y Ritsuko.* Un poco embrollado pero todo vale a la hora de explotar una serie. Eso sí, es una oportunidad de oro de volver a ver a Nadia, Noriko o a Misato en acción. (O algo por el estilo).

Los aficionados al género **cyberpunk** seguramente conoceréis a William Gibson, el creador del género. Pues en esta edición del festival de Venecia se ha estrenado una película dirigida por *Abel Ferrara* basada en una obra de este autor titulada **New rose hotel**. ¿Y a qué viene eso? Pues que uno de los ejecutivos de la corporación que quiere dominar el mundo es nada más y nada menos que **Yoshitaka Amano,** el diseñador de las sagas de **Final Fantasy** y **Vampire Hunter D**. Por si tenéis ganas de verlo en vivo y en directo, ya sabéis, estad atentos a la cartelera.

En las revistas japonesas no sólo hay anuncios de series de manga, anime o merchandising. También hay anuncios de las respectivas cadenas de televisión. El que más nos ha llamado la atención es éste protagonizado por media docena de **Arnolds Schwazeneggers** que promocionan esta cadena, **Direct TV.** Curioso.

Shirow no ganará dinero con el manga, pero se harta de hacer diseños e ilustraciones varias. Lo último es **Senjutsu cho kokaku Orion**, un juego de ordenador creado específicamente para ser jugado **on-line**. Por el nombre, deduciréis que está basado en el manga de **Shirow**, en concreto se sitúa veinte años después del manga, la protagonista es **Fuse nal Ange**, la hija de *Seska y Ronnel*, los protagonistas del *manga original.*

Senjutsu cho kokaku Orion 1998©Aoshinsha, Ganesha, Hobby data

En el número de octubre de la revista **Afternoon** aparece una historia a todo color de **Moebius,** un autor de cómic francés que ha *influenciado* a autores como **Kia Asamiya** y que siente admiración por **Katsuhiro Otomo**, incluso ha dibujado un póster de **Akira**. Así que estas ocho páginas no son tan sorprendentes. El cómic lleva por título **Les Deparateurs** (Los reparadores), y sin ninguna palabra nos cuenta una historia algo suigeneris sobre los dibujantes de cómic... o algo así.

Les deparateurs, 1998©Moebius, Kodansha

La polémica de **Pikachu** parece haber amainado de tal modo que no sólo decoran un Boeing con ilustraciones de *Pocket Monsters*, sino que en Estados Unidos, país donde llegaron a decir "Pikachu no desembarcará en nuestro país" han cambiado muy pronto de parecer porque están emitiendo la serie por televisión. Y lo que es más, **Viz Comics** está editando el **manga** en los USA...

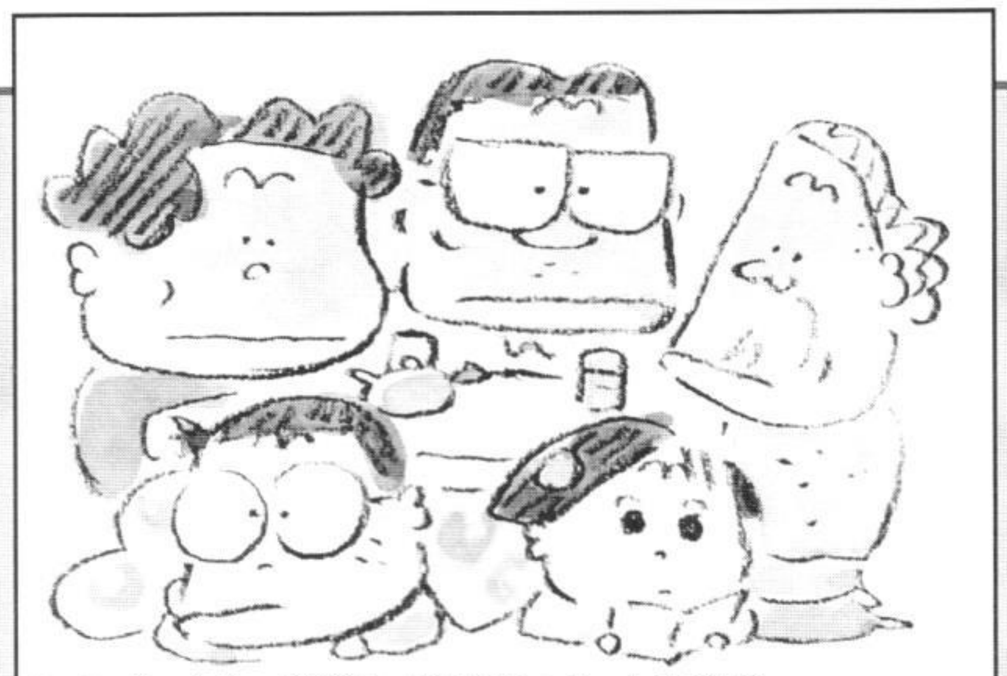
Pocket Monsters 1998© TX, Softx, Shogakukan Pro, OLM

NOTICIAS estudio GHIBLI

Tras el veranito volvemos al ataque con las noticias de vuestro estudio favorito. Algunas noticas están un poco atrasadas pero ya se sabe, en agosto todo cierra.

JAPON

Hohohekyo, Tonari no Yamada Kun. Este es el título definitivo de la nueva película de **Isao Takahata** y por ende del **estudio Ghibli**. Ya habíamos tenido rumores sobre ella pero ahora empiezan a llegar los primeros datos fiables. Ha sido coproducida por la **Disney** y llegará a los cines en *verano del 99*. Se espera su distribución cuando menos en Japón, el sudeste asiático y EE.UU. El por qué del *Hohohekyo* tiene su explicación. Todas las películas de Takahata emiezan por o contienen la sílaba "PO" (ho en Japonés se escribe igual que Po pero con un circulito anexo): Ponpoko, Poro Poro, Hotaru... al igual que todas las de Miyazaki tienen uno o varios "no". Así pues Miyazaki y Takahata decidieron seguir la tradición y añadieron Hohohekyo(bush warbler's song).



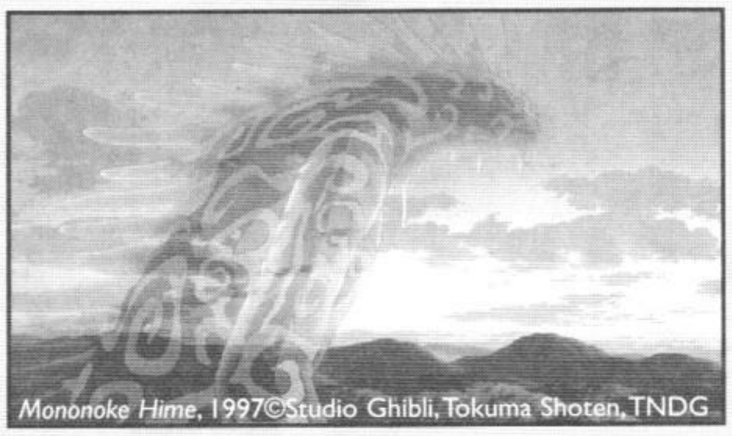
Tonari no Yamada Kun, 1998©Hisaichi Ishii, Hata Jimusho, TGNHB

Más comentarios de *Miyazaki* al respecto del *acuerdo* con la Disney. "Mis películas las hice para **Japón** y el **público Japonés**. Ya han cumplido con su cometido así que todo lo que venga después es un mero regalo, un bonus". Vamos, que Miyazaki se ha resignado y acata lo que pueda ocurrir como favor a su amigo Tokuma.

¿Sabiais que existe un musical de imagen real basado en el libros de **Kiki**? . Bueno, pues ya lo sabeis.

EUROPA

El 9 de julio se presentó **Mononoke Hime** subtitulada en el festival de **Frankfurt**. Al evento acudieron más de 700 personas



Mononoke Hime, 1997©Studio Ghibli, Tokuma Shoten, TNDG

¿Os suena el juego de ordenador Star Craft de Blizzard Enterteinment?. En sus créditos dan las gracias a *Hayao Miyazaki*. Es más, unos de los múltiples bichos que pululan por el juego son clavados a los *Ohmu* de **Nausicaä**. El autor del homenaje es un tal Doc Love que también dejó su marca en Diablo: Jackie Chan, John Woo y Rumiko Takahashi estaban entre los agradecimientos.

Se ha confirmado que *Mononoke Hime* será distribuida en Alemania (ya lo sabíamos), Italia, Reino Unido y Brasil. De España no se sabe nada. Paciencia.

EE.UU

El 27 de Agosto por fin se puso a la venta ***El Servicio de reparto de Kiki*** (*Moyou no Takkiubin*) tal y como había anunciado la Disney (bueu, con más de medio mes de antelación). El acuerdo de respetar el metraje íntegro se ha mantenido. No ha ocurrido lo mismo con las canciones que han sido traducidas al inglés ni con algunas partes del doblaje. Lo primero no es de extrañar si tenemos en cuenta que Disney siempre ha traducido las canciones de sus películas al idioma local. Lo segundo ya es mas grave. Se han cambiado cosas tan trascendentales como el que Jiji, el gato negro de Kiki, pueda hablar con su ama al final de la película cuando en la versión Japonesa perdían la capacidad de comunicarse al perder Kiki sus poderes. Probablemente se deba a que la película se está orientando a un público mayoritario de niños de entre 5 y 8 años y claro... "¿Mamá, el gatito no habla?. ¿Por qué no habla el gatito?. ¿Qué le ha pasado?" etc, etc...

Maho no takkyubin 1998©Tokuma Shoten, Yamato unmei, NTV, Studio Ghibli

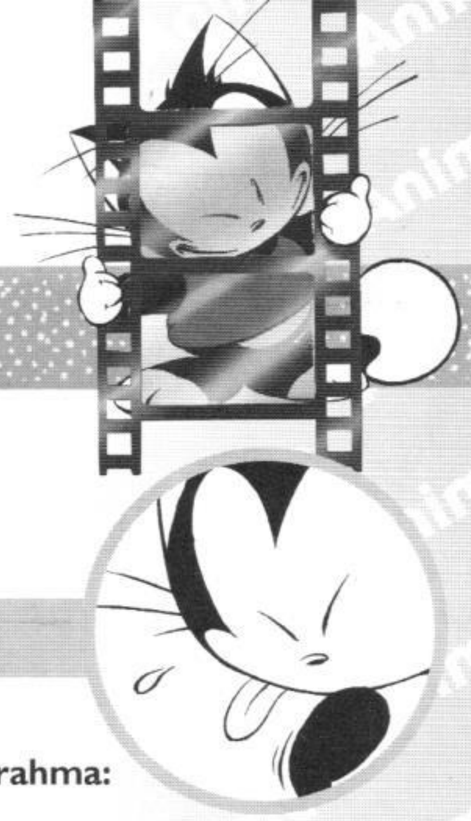
Pero no todas las noticias son malas. Se espera para un poco más tarde la edición en *V.O. subtitulado* con la banda sonora original sin ningún tipo de modificación y encima en 16:9.

Y más noticias aún: junto con la película de *Kiki* venía un trailer de... **Tenku no Shiro Laputa**. Por supuesto la música del trailer no tenía nada que ver con la de la película así que me temo que volverán a las andadas.

Y continúa el paseo triunfal de *Kiki: Ohio, Minesota, California, Texas*... ¡¡está dando la vuelta al pais de cine en cine y a Europa no llega una miserable cinta!!

mass ANIME

La Picota



NUESTROS COMENTARISTAS SON:
Minami: Colaboradora de *Neko //* **Eulália Dolz:** Colaboradora de *Neko//* **Kaze no kami:** Correero de *Neko//* **Brahma:** Colaborador de *Neko//* **Nuria Peris:** Autora de *El vuelo de Skuhm.*

Este mes: TENCHI MUYO!

KAZE NO KAMI

Es una pena que unas OVAs de tanta calidad como las que ha editado Pioneer se acaben convirtiendo en lo que vemos aquí: una traducción con muchos errores, una elección de voces pésima y un doblaje muy deficiente convierten lo que podría ser un anime de buena calidad en algo bastante infumable. Viva la V.O.

MINAMI

Tiene una buena animación, guión destacable (sobre todo considerando cuándo se estrenó) y lo que es más importante, una de las mascotas más adorables de todos los tiempos. Es raro que tardaran tanto tiempo en finalizar la serie de OVA después de editar los siete primeros episodios, pero más vale tarde que nunca...

LYNXMAN

El diseño de la segunda parte de OVAs ha perdido mucha calidad respecto a la primera, está bien que desarrollen más la historia pero los gags cómicos ya se hacen repetitivos. Destacaría especialmente el último episodio, que se sale respecto al resto, pero la serie en general no pasa de la mediocridad.

EULALIA DOLZ

Tenchi Muyo fue una de las primeras series protagonizadas por un chico y varias decenas de chicas de buen ver. ¿Su secreto para aguantar tanto tiempo y generar tantas subtramas y series? Los personajes, adorables dentro de su locura, un sentido del humor universal, buen diseño y buena animación.

Tenchi Muyo!, 1992©Pioneer, AIC

Tenchi Muyo! (ANB, Toga)
OVA de 12 capítulos que ha generado dos series de televisión, varios especiales, un par de películas, otra serie de OVA y otra serie de televisión paralela, *Pretty Sammy.*

...y también: NADESICO

Nadesico, 1996©Chebec, Nadesico seisakuiinkai

Meteor Schlachtschiff Nadesico (Chebec, Nadeshiko Seisakuiinkai)
Serie de televisión de 26 episodios emitida en Japón en 1996. Este verano se ha estrenado una película, *Nadesico, The Prince of darkness*, que continúa la trama de la serie de televisión.

EULALIA DOLZ

Sólo creo que es de Asamiya porque lo pone en los créditos. El diseñador ha hecho un excelente trabajo adaptando el manga original, y los episodios son una sucesión de encuentros y desencuentros de lo más extravagantes. Es entretenida, divertida y hay acción y romance a partes iguales. Vale la pena.

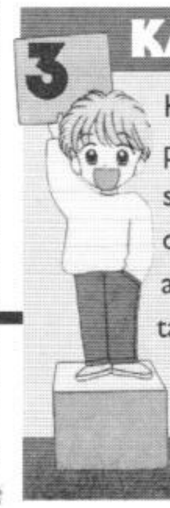
MINAMI

Es buena, bonita y barata. Buena animación y un guión sencillito y sin complicaciones, a saber: chicas enamoradas de un chico con remordimientos, karaoke, chicas autistas y una serie de mechas sesentera que despierta pasiones. A veces es más divertida *Gekiganger* que la propia *Nadesico*, pero está bien, pasas el rato de forma divertida y no te rompes la cabeza...

LYNXMAN

Se burla de las series clásicas de animación como *Macross* o *Gundam*, pero lo hace con un estilo y una agudeza que hacen que esta serie adquiera carácter propio. Esta serie tal como las anteriores se basa en las relaciones entre los personajes y también tiene su parte seria tratando los sentimientos ante la guerra, desde luego vale la pena verla.

KAZE NO KAMI

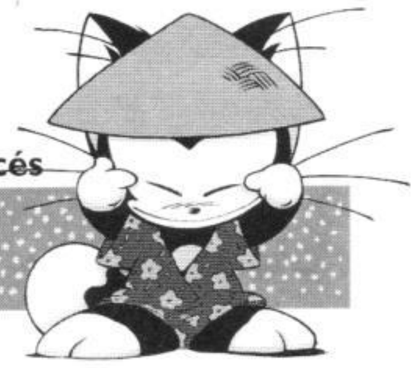


Habiendo visto sóloun episodio creo que puedo hacerme una idea general de la serie: mucho cachondeo pero sigo dándole vueltas a la pregunta "¿cómo con un argumento tan escaso y unos personajes tan poco carismáticos consiguen hacer una serie de 26 episodios?".

¡Putamadre!
Mola
Nostalmal
Tragable
Bodrio

EN ANTENA

Por Pol Garcés



SEI LUMINAS JOGAKUEN (INTERNADO FEMENINO SAN LUMINAS)

Lo más normal es que un anime genere un programa de radio, pero en este caso se ha pasado de la radio a la televisión. El protagonista es Kaihei, un estudiante que a causa de una promesa que le hizo a su padre en el lecho de muerte tiene que desempeñar el cargo de subdirector en un instituto femenino. Previsiblemente, eso ocasiona problemas, pero el primero es la desaparición de una alumna. La historia es de Kenji Terada y el plan de Taro Maki (el de *Moldiver* y *Final Fantasy*).

Sei Luminas jogakuen 1998© Pioneer LCD

SLAYERS EXCELLENT

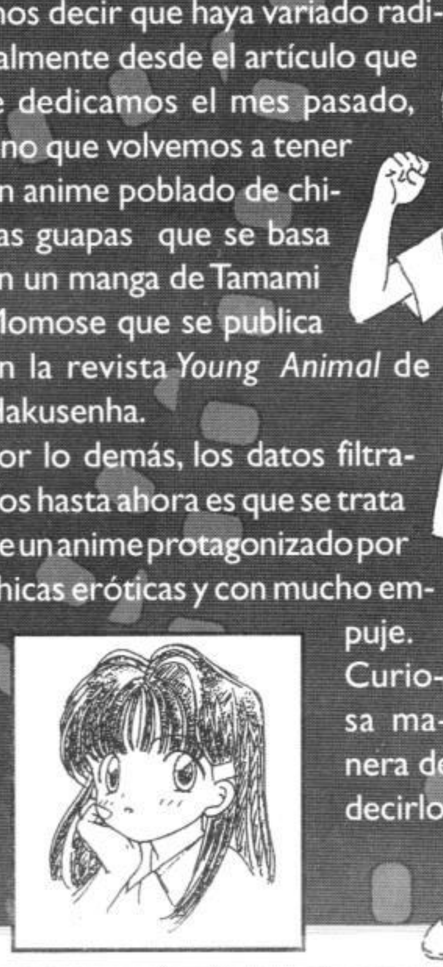
Mala hierba nunca muere, y eso es lo que parece que le pasa a Lina Inverse, la incombustible protagonista de *Slayers*, que vuelve a la carga con una segunda serie de OVAs, en este caso de tres capítulos, donde volvemos a ver a Lina y a Naga haciendo de las suyas. Como en la anterir entrega, se trata de historias autoconclusivas sin demasiada relación. Por cierto, en el primer volumen la cosa va de zombis y vampiros.

Slayers, 1998©Hajime Kosaka, Rui Araizumi

MOMOIRO SISTERS (HERMANAS DE COLOR ROSA)

Y nueva serie de Satoru Akahori. No podemos decir que haya variado radicalmente desde el artículo que le dedicamos el mes pasado, sino que volvemos a tener un anime poblado de chicas guapas que se basa en un manga de Tamami Momose que se publica en la revista *Young Animal* de Hakusenha.

Por lo demás, los datos filtrados hasta ahora es que se trata de un anime protagonizado por chicas eróticas y con mucho empuje. Curiosa manera de decirlo.

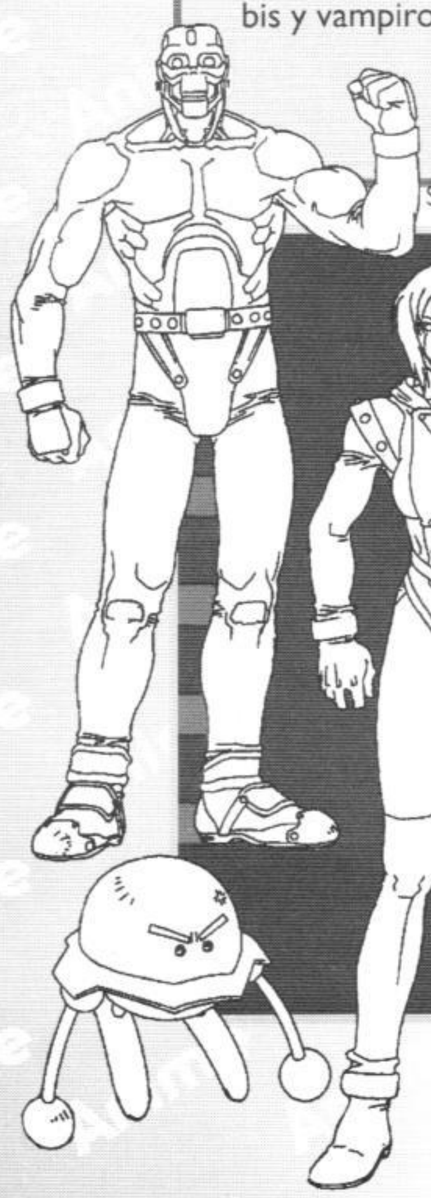


Momoiro sisters 1998© Tamami Momose, Hakusensha, Tokuma Japan

MASTER KEATON

No hace mucho repasamos las obras de Naoki Urasawa y destacamos ésta, *Master Keaton*, un inofensivo agente de seguros aficionado a la arqueología. Pero Keaton no es lo que parece, ya que en realidad es un ex-agente de la SAS, lo que le ayuda en sus extrañas investigaciones. Como podéis ver, el estilo de Urasawa no ha cambiado un ápice, y Kitaro Takasaka, el diseñador de personajes, ha vuelto a crear a Yawara y sus compañeros. Si bien en cuestión gráfica no parece haber innovaciones, al menos el guión promete.

Master Keaton 1998© Naoki Urasawa, Shogakukan, Bappu, NTV



KUROGANE COMUNICATION

La nueva serie del canal *WowWow* (sí, el de pago de *Brain Powerd*) es éste drama postbélico en el que el mundo es gobernado por los robots después de que los humanos se exterminaran unos a otros en la última gran guerra. Tras la catástrofe, los androides recogen los restos de sus compañeros inutilizados para que tengan una vida tranquila. Un día encuentran entre los escombros a Haruka, una niña humana que ha sobrevivido milagrosamente, y la educan para que sea una chica ejemplar. El director es Yasuhito Kikuchi y el diseño corre a cargo de Shinya Takahashi, y los japoneses lo pueden ver los lunes a las siete.

Kurogane Comunication, 1998© Akime Takuma, Hideo Kato, Media Works, Pony Canyon

AO NO ROKU GO (NÚMERO UNO DE AZUL)

El 25 de octubre sale a la venta el primer producto de una nueva productora, Gonzo, que cuneta con un staff de lo más envidiable, compuesto, entre otros, por Shoji Kawamori (diseño de mechas), Renji Murata (personajes) o Masahiro Maeda (director). La historia va de una organización llamada Ao (azul), que se encarga de la vigilancia marítima a causa del problema de superpoblación de la Tierra. La Ao no roku go (El número 6 de azul) es la correspondiente a Japón.

Ao no roku go 1998© Gonzo

SHIN GETTER ROBOT,- SEKAI SAIGO NO HI- (EL ÚLTIMO DÍA DEL MUNDO),

A partir de un videojuego creado por Go Nagai y Ken Ishikawa, la historia ha pasado por la versión manga, la versión serie de televisión y ahora le toca la venta directa en vídeo, en forma de 13 bonitos capítulos.

La clave de la historia es que es el propio doctor Saotome quien ha creado su Getter Robo, y a pesar de que todos le daban por muerto renace en el primer capítulo y se lía a atacar a los humanos montando su robot. Por lo que dicen, hay varios misterios que pueden enganchar incluso a los fans más veteranos de la serie.

Shin getter Robot, 1998© Go Nagai, Ken Ishikawa, Dynamic Kikaku

SABER MARIONETTE J2

El fenómeno *Saber Marionettes* sigue adelante en forma de una nueva serie de televisión, paralela la seri e de OVAs que hay en el mercado, que pretende seguir allí donde lo dejó la serie anterior, la de 1996. Los protagonistas son, a saber, Otaru y sus tres Marionettes con corazón humano. La acción es, una vez más, en el planeta Terratoo y en la ciudad de Japonesque, donde vive el protagonistas y sus tres voluntariosas compañeras para alegrarle la vida.

Saber Marionette J 2, 1998© Satoru Akahori, Hiroshi Nugishi, Tsukasa Kotobuki, Kadokawa Shoten, Visual, Terebi Tokyo

MAJUTSU SHI OFEN(OFEN DE HECHIZERO)

El tres de octubre se empezará a emitir en las pantallas japonesas la adaptación animada de este manga que se publica en la revista *Gekkan Dragon Magazine*. Naturalmente, está dentro de la temática de esta revista, y está protagonizada por Ofen, un chico que se dedica a prestar dinero clandestinamente, pero que en realidad es un hechicero del elitista grupo de Kiba no to (La torre de colmillo). La historia original es de Akita Sadanobu y el diseño de personajes de Masahiro Aisawa.

Majustu shi Ofen 1998© Sadanobu Akita, Yuya Kosakawa, Kadokawa Shoten, TBS

DENNO SENTAI BOOGIE ANGEL GAIDEN (LA OTRA HISTORIA DE BOOGIE ANGEL, TROPA DE CYBORGS)

Boogie Angels es una serie de OVA con un tema algo recurrente: chicas jamonas en armadura cyborg. Pues bien, para aprovechar en fenómeno y de paso darle algo de sal al asunto, tenemos esta OVA "paralela" donde las chicas son reducidas por un experimento fallido del doctor Klimt convirtiéndose en SD. Y ahora, tienen que trabajar para volver a ser las de antes, porque ya se sabe que esas cosas son caras...

Denno sentai boogie angel gaiden, 1998© Nihon Croma

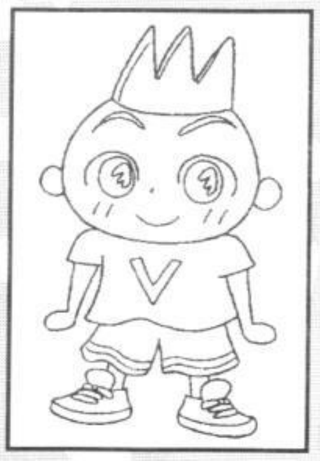
KARESHI KANOJO NO JIJO

El nuevo proyecto de Hideaki Anno no puede estar más alejado de *Evangelion*: se ha ido a por un shojo manga que se publica en la revista *La La*. La protagonista es Yukino Miyazawa, una chica perfecta tanto en los estudios como en los deportes, y su relación con Soichiro Arima, un compañero de clase algo más normal. Aparentemente la cosa no se puede desquiciar demasiado, pero la verdad es que ya no nos fiamos ni un pelo del señor Anno, y esto puede ser antológico. El diseño es de Tadanori Hiramatsu y la dirección artística corre a cargo de Masaru Sato.

Kareshi kanojo no jijo 1998© Masami Tsuda, Hakusensha, Gainax

OJARU MARU

A partir del cinco de octubre, a las ocho menos cuarto de la mañana, los niños japoneses pueden disfrutar de una serie creada por Rin Inumaru protagonizada por un ninfo (eso dicen) de la Edad Media que viaja a través del tiempo hasta nuestro presente y acaba viviendo con una familia humana de casualidad. Como las cosas han cambiado bastante desde el siglo IX, tiene mucha curiosidad por todo lo que le rodea que no desaparece a pesar de la presencia de tres demonios de su época que le han seguido hasta aquí.



Ojaru Maru, 1998© Rin Inumaru, NHK, NEP21, Sunrise

Serie de TV EMPIEZA | **Serie de TV ACABA** | **Ova EMPIEZA** | **Ova ACABA** | **PELÍCULA**

MANGA TOY'S S.L.

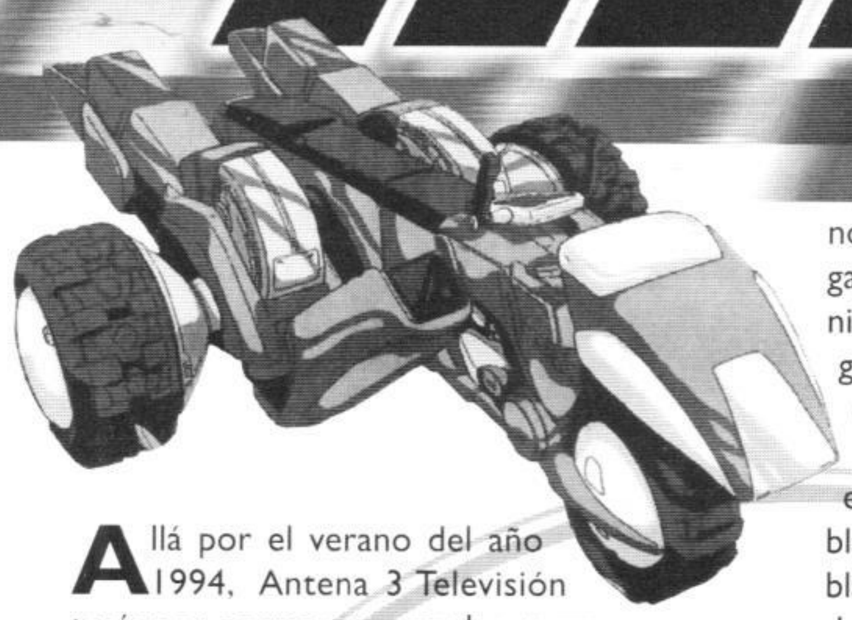
¡TODO EN MERCHANDISING!

POSTERS, RAMY CARDS, FIGURAS,
MAQUETAS, HUCHAS, LLAVEROS Y TODO LO
QUE PUEDAS IMAGINAR DE TUS SERIES FAVORITAS.

¡TU TIENDA MANGA EN L'HOSPITALET!
C/ MUNS 3-5 08902 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
METRO STA. EULALIA (L1) TELF. 421 78 60 FAX. 421 76 13

ZILLION

Por Minami

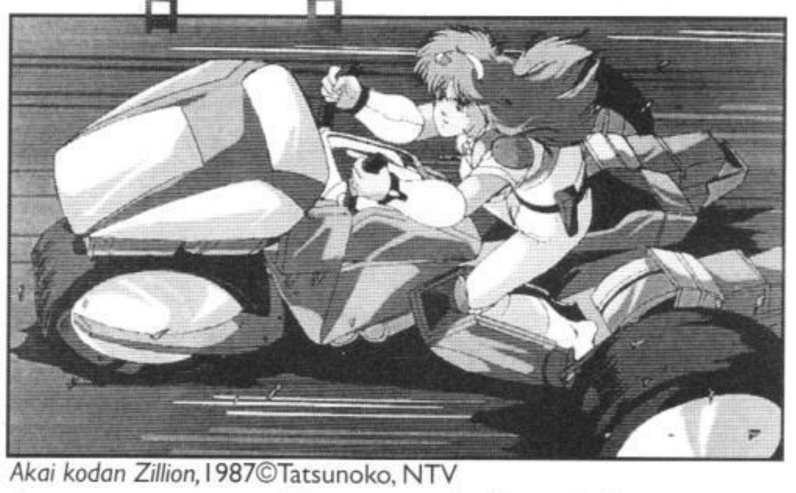


Allá por el verano del año 1994, Antena 3 Televisión tenía por norma empezar la programación infantil sobre las siete y cuarto de la mañana. También podrían haberse preguntado qué niño se iba a levantar a esas horas para ver la tele, pero el caso es que durante esa época emitieron series como Shulato, Perrine, y la que nos ocupa, *Akai Kodan Zillion*. Se trata de una serie producida por la prestigiosa Tatsunoko Pro (responsable, entre otras, de *La abeja Hatchi*, *Gatchman*, *Starzan del espacio*, *Chico Terremoto*, *Macross*, *etc.* y que incluso ha colaborado en *Evangelion*).

La serie de televisión, de 35 episodios, fue emitida en Japón entre el 1 de marzo de 1987 y el 13 de diciembre de ese mismo año, y cuenta con unos diseños y una animación destacable para sus años.

La historia nos sitúa en el siglo XXIV, en el que la colonización del espacio está muy avanzada y los humanos cuentan con numerosas colonias desperdigadas por el universo. Uno de los planetas colonizados es Maris, en el que los humanos tienen graves problemas con una raza de aliens llamados Nosa, que atacan sus colonias usando unos "robots aliens" (queda un poco raro, pero eran unas cosas extrañas, medio humanoides, blancos con una bola roja en el pecho y sangre blanca... ¿el líquido de frenos?). Sólo hay un modo de vencer a los Nosa: la única arma capaz de hacer mella en ellos es la pistola Zillion (*Zillion gun* en el original), la única reliquia de una civilización antigua y extinta. Los problemas son varios: sólo hay tres pistolas, no tienen ni idea de cómo funcionan, ni cómo es su fuente de energía, ni cómo repararlas... pero el caso es que las fuerzas de defensa forman un cuerpo de élite, los Caballeros Blancos, compuesto por los tres mejores tiradores de la colonia, para defenderse de los malos.

La serie empieza con la llegada del último tirador, J.J., un chico chulo y pendenciero que no acaba de tomarse las cosas muy en serio. En el primer episodio llega tarde a su incorporación a la unidad de élite a la que ha sido trasladado, aunque luego puede poner la excusa de que una compañía entera de Nosa le ha atacado. Además, para que quede más heroico y tal, le salva la vida a un crío que corría por los alrededores y acaba siendo rescatado por sus nuevos



Akai kodan Zillion, 1987©Tatsunoko, NTV

con el mismo patrón, en los que los Nosa atacan la base, o la ciudad, o algo, y los Caballeros Blancos acuden al rescate montados en sus motos aéreas y con sus Zillion a punto. Aparte de la trama "bélica", poco a poco vamos descubriendo la personalidad del trío protagonista, como por ejemplo que Champ, a pesar de su fría apariencia, tiene una gran tendencia a perder los nervios (eso, o bien que la llegada de J.J. lo ha cambiado); Apple es quizás la más normal del grupo, una chica corriente que tal vez siente algo por J.J., que no para de jurarle su amor, pero que no acaba de confiar en él, porque le lanza piropos a cualquier cosa con faldas que se cruce en su camino, especialmente a la hija del jefe. Y nada, J.J. es el protagonista indiscutible, y como tal es valiente, impulsivo y un genio disparando. Esas virtudes hacen que los Nosa se interesen especialmente por el miembro más joven del grupo y le dediquen un seguimiento especial, enviando a sus componentes a que lo eliminen, y de paso les traigan la dichosa Zillion, ya que no logran analizarla, y les está mermando el ejército que da gusto.

El argumento es parecido al de las series famosas de la época, como *Macross* o *Robotech* (si notáis algún parecido entre la masacre-refrito que realizó Carl Mazek con varias series de la época y *Zillion,* es porque ambas pasaron por sus manos). El diseño es parecido al de *Macross,* y la verdad es que funciona muy bien. Si os suena la cara o el visor de J.J., tal vez sea porque en el vídeo *Scream*, de Michael Jackson, aparecía una mini secuencia de JJ cayendo al vacío junto a un par de imágenes de *Akira*; no, no todas eran de Kaneda o Tetsuo, el bueno de JJ también tenía su pequeño papel. La serie no se convirtió en un fenómeno de masas, pero tuvo su éxito, hasta el punto de comercializarse un videojuego para Sega Master System, en el que debéis ir recorriendo un subterráneo para vencer a los malos (los Nosa, se entiende) y de paso ir consiguiendo vidas, armas, etc. Tuvo una secuela titulada *Tri-Formation*, pero parece ser que no acababa de funcionar, y se menciona menos aún que la primera parte del juego.

Lo malo de esta sección es que te pone nostálgica y te dan ganas de volver a ver esas series. *Zillion* estaba muy bien, pero es posible que a esas horas pasara bastante desapercibida. Aun así, no me arrepiento de haberme levantado todo un mes de agosto a las siete y cuarto de la mañana.

colegas. Más tarde son presentados: ellos son Champ, un tipo rubio, tranquilo y controlado, y Apple, una chica que hace lo que puede por explicarle a J.J. que el trabajar juntos no significa que vayan a ligar. Les entregan sus armas, las fantabulosas Zillion, junto con la advertencia de que tengan cuidado con ellas, porque sólo hay tres, y de que no se líen a disparar a diestro y siniestro, porque son muy caras. A continuación siguen varios episodios más o menos cortados

J.J.
Según nuestros datos, tiene 16 años, pesa 53 kilos y mide 168 cm. Es, sin ir más lejos, un protagonista de lo más típico... un chupacámaras, vamos.

CHAMP
Es el mayor de grupo; con sus 18 años intenta dominar el alocado carácter de J.J. y que las misiones lleguen a buen término .

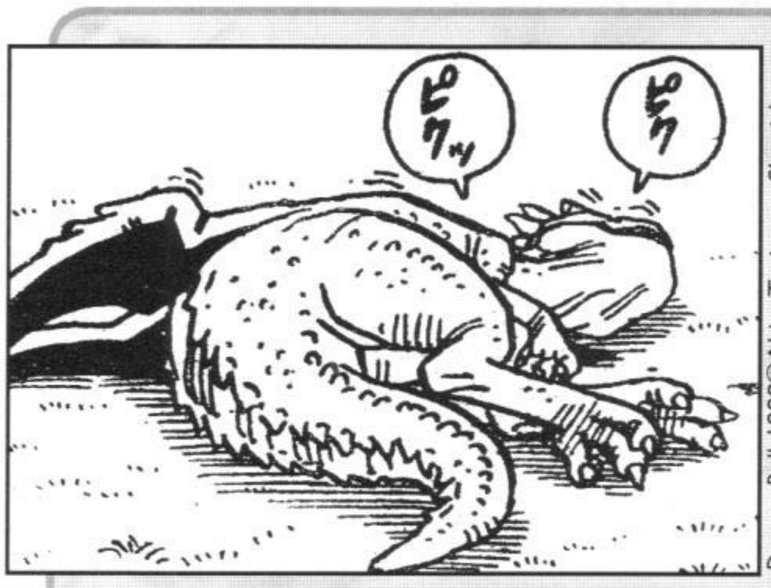
APPLE
Esta chica es un tesoro: fuerte, independiente, una magnífica tiradora y muy hermosa. Cualidades por las que J.J. está loco por ella.

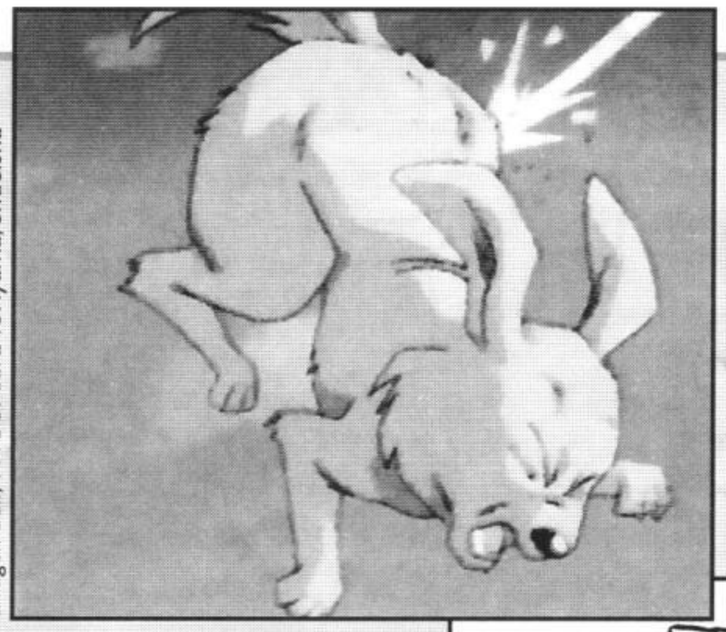
BURNING KNIGHT

Como cualquier serie que se precie de serlo, *Zillion* tiene una OVA. Apareción 1988 y durante sus 47 minutos de animación (mejorada, por cierto), asistimos a otra aventura de los Caballeros Blancos. Es un episodio más, algo más largo, y realizado especialmente para promocionar la serie y para complacer a los seguidores de las aventuras de Champ, Apple y JJ. La trama de la OVA es que Apple está a punto de convertirse en princesa, o por lo menos eso pretende un grupo de gente que la raptan para llevarla a su planeta. Naturalmente, Champ y JJ deben ir a rescatarla, acompañados de Amy, que poca cosa puede hacer pero que se empeña en ello... Poca cosa más podemos decir, sólo que no ha llegado a España y, al paso que vamos, es muy difícil que la podamos ver por estos lares. Y menos aún si no vuelven a emitir la serie...

MANGA navigator

El escáner





Kajika, ha decidido reaprovecharla. Si en *Dragon Ball* quien recibía el disparo era la mascota de Boo, en *Kajika* es este monísimo dragón que nace del huevo de dragón que el protagonista estaba protegiendo. Lo más curioso del caso es que los autores del disparo tienen bastante parecido con los atacantes del perrito de Boo, así que se trata de la misma idea con otros personajes. Si es que Toriyama es de lo más apañado.

Todos los autores, en uno u otro momento, echan mano de alguna idea pasada que ya habían utilizado en otras obras. Y Akira Toriyama no es una excepción.

En estas cuatro imágenes podéis observar que la idea de que unos matones dispararan al perrito de Boo y lo dejaran malherido le gustó. Y le gustó tanto que en su nueva serie,

OPINION

Y VUELVE LA TELEVISION

Si habéis leído la sección de noticias de este número os habréis enterado de la noticia bomba de este año: la emisión, por parte de Televisión Española, de dos series de anime, y que además son de las más conocidas y pedidas por muchos aficionados. Nos referimos a *Slayers* y *Marmalade Boy* (*La familia crece* en la versión española).

La cadena estatal había afirmado hacía un tiempo que no pensaba volver a emitir ninguna serie de anime japonesa, en respuesta a una de las interminables polémicas y ataques contra el manga. Así que eliminaron el anime de su programación, es más, puede decirse que eliminaron los dibujos animados exceptuando algunas cosas, como *Club Disney* o *Gargolas*.

¿Qué les habrá hecho cambiar? Sinceramente, no tenemos ni idea; la noticia nos ha sorprendido tanto como a vosotros, pero ¿para qué buscarle tres pies al gato? El hecho es que vuelven a emitir anime, anime de calidad, con nombres originales, traducción cuidada y música original -a pesar de que en *Marmalade Boy* la parte vocal del opening y el ending haya caído- y lo que es más importante en este país, ni excesivamente violento, ni erótico y especialmente indicado para nuestros tiernos infantes.

Lo que puede deducirse es que TVE se ha dado cuenta de que despreciaba a un sector de la población y ha decidido remediarlo sin pillarse los dedos, con dos series, una shojo y otra para todos los públicos.

Lo más interesante es que ambas series tienen manga, y mejor aún, va a ser publicado en breve. Quién sabe si, a través de la publicidad que la serie de televisión va a generar, *Marmalade Boy*, el manga experimento para medir si la afición al shojo manga está asentada en España, funcionará por fin y de una vez por todas los medios comprenden que la faceta erótica y violenta del manga es sólo eso, una faceta, y que hay muchos otros géneros.

La verdad es que no podemos dejar de felicitar a TVE por su elección. No solo por volver a emitir anime (en buenos horarios, por cierto), sino por haber elegido series que ya han demostrado su popularidad en Japón y en otros países occidentales y con todos los elementos necesarios para enganchar al público español. Así que, lo dicho, felicidades.

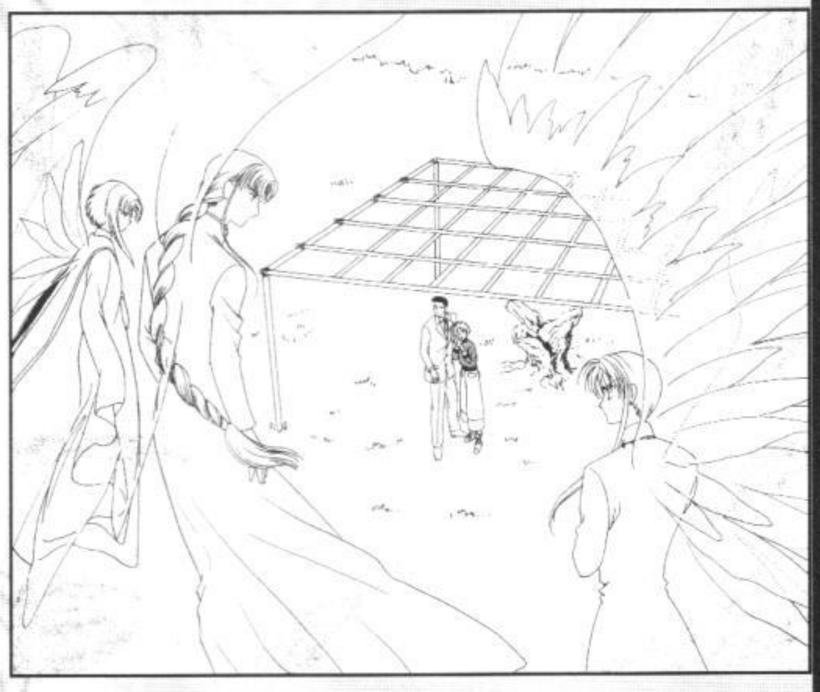
Eulália Dolz

Wish
REQUIEM POR UN ÁNGEL

Por Annabel Espada

Wish, 1998©Clamp, Kadokawa Shoten

Y otra obra de Clamp que se nos va. *Wish* ha acabado en su cuarto tomo cerrando la historia y dejando una sensación extraña en el ambiente. Saber el motivo para un cierre tan precipitado no es fácil, así que sólo podemos hacer suposiciones. Una de las posibles razones (la más probable) es que la serie no aguantara bien las encuestas de opinión y se vieran obligadas a cortar por lo sano. O tal vez desean dedicarse a sus otras obras, las que funcionan realmente bien, como *X* o *Card Captor Sakura*, y quitarse de encima las series más experimentales y menos "productivas" (quién no se acuerda de *Shin shunka den*, el tomo de historias coreanas que se supone que debe continuar... algún día).



El caso es la historia de amor entre Kohaku y Shuichiro empezó con buen pie pero ha acabado de un modo batante precipitado. Para quien no lo recuerde, Kohaku es un angelito que ha venido a la Tierra en busca de Hisui, el ángel del viento. Pero en nuestro planeta se topa con Kouryuu, un demonio que se dedica a martirizarlo en forma de cuervo hasta que Shuichiro pasa por allí y lo salva. En agradecimiento, Shuichiro puede concederle un deseo, pero su salvador se niega diciendo que seguro que hay gente más necesitada que él. Entre pitos y flautas Kohaku se instala en la casa de Shuichiro y empieza a aprender cosas de la vida de la Tierra y a esquivar a Kouryuu. Lo curioso de estas criaturas es que durante la noche Kohaku es un SD de lo más adorable, pero durante el día puede tomar la apariencia de un adolescente mientras que el caso de Kouryuu es el inverso.

La misión de Kouryuu es similar a la de Kohaku, ya que debe encontrar a Kokuyou, otro demonio. Lo increíble del caso es que Kokuyou y Hisui están juntos, porque se han enamorado y ya que las leyes de sus

...undos prohíben su amor han decidido vivir juntos en la Tierra. Eso complica mucho la situación, porque desde ese momento la situación de Kohaku es muy delicada. Por un lado desea quedarse en la Tierra con Shuichiro y Hisui, pero por otro sabe que debe informar inmediatamente de la situación.

Pero sus sentimientos por Shuichiro son cada vez más fuertes, y deja pasar el tiempo. Hisui y Kokuyou se van a vivir con Shuichiro junto a Kouryuu y sus dos gatas negras (que por la noche toman la forma de dos jovencitas), por lo que la casa está muy animada. Kohaku pasa los días hablando con los pajaritos del jardín, que le aconsejan con sus pequeños problemas y cantando. Hisui y Kokuyou viven su amor y Kouryuu se las arregla para fastidiar a Kohaku en la medida de lo posible, como lanzándole un conjuro para que no pueda transformarse en adulto durante el día.

En esto que el mensajero de los cielos, Usagi-san, llega con una orden de "repatriación" para Kohaku, pero Shuichiro lo encierra en una jaula para impedir que entregue la orden o dé la alarma. Pero la ausencia de Usagi-san no puede pasar desapercibida y otro ángel superior llega a la casa de Shuichiro para llevarse a Kohaku. Su sorpresa es mayúscula al encontrarse a Hisui y Kokuyou juntos, pero no pueden hacer nada al respecto, sólo llevarse a Kohaku de vuelta al cielo.

El cuarto tomo nos cuenta la tristeza que siente Kohaku en el cielo sin Shuichiro y sus tremendos deseos de volver a la Tierra, y cómo shuichiro guarda un pendiente de Kohaku, lo único que le queda. Tras mucho pensarlo, Kohaku decide ir a la Tierra para volver a ver a Shuichiro sin preocuparse de las consecuencias que su acción puede acarrearle.

Para empezar los otros ángeles elementales (Hisui es el ángel del viento, y hay otros tres que corresponden a los otros elementos) se acercan a la casa de Shuichiro para traer de vuelta a Kohaku ...

El emocionado reencuentro entre Kohaku y Shuichiro es uno de los momentos Nescafé del último volumen.

Al ser una serie cortita, con un final feliz (porque, a pesar de todo, acaba bien) y sin sangre ni vísceras corriendo por doquier, tiene bastantes puntos para acabar siendo publicada en España. O, por lo menos, para que algún editor le eche un vistazo. El caso es que, si queda alguna pequeña posibilidad de que lo podamos leer en español, mejor no destripo el final, ¿vale?

Pero lo que no puedo quitarme de encima es la sensación de que lo han hecho todo deprisa y corriendo, dejando algunos cabos sueltos y cerrando sólo la trama principal. El dibujo también parece algo apresurado y el final un poco pillado por los pelos, así que en resumen: el manga está bien pero su final es muy precipitado.

KOHAKU

Es bueno, bonito y amable, todo lo que se puede esperar de un ángel. Habla con los pajaritos, con los gatos y es un poquito amanerado...

SHUICHIRO

Este joven médico vivía solo en su enorme casa hasta que empezó a llenarse de ángeles y demás fauna celestial.

HISUI

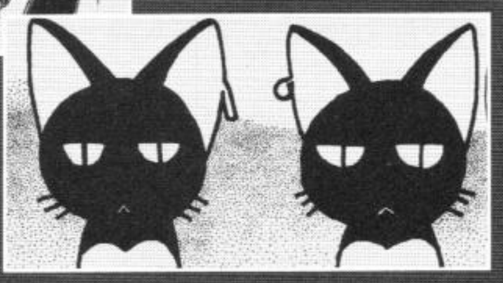
Este ángel de apariencia femenina encarna al viento, pero al enamorarse de un demonio decide dejarlo todo para poder estar juntos...

KOKUYOU

Es un demonio de alto rango que ha abandonado el infierno por Hisui. Al vivir en la Tierra se ha quedado tuerto...

KOURYUU

Como Kohaku, su misión es encontrar a su superior, pero su sorpresa es enorme al encontrarlo enamorado. Le encantra fastidiar a Kohaku.



RURI Y HARI

Estas monísimas chicas son servidoras de Kouryuu, pero acaban sintiendo mucho afecto por Kohaku.Pueden adoptar la forma de dos gatitas negras

FICHA TÉCNICA

AUTORAS: CLAMP
EDITORIAL: KADOKAWA
AÑO: 1996

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

Seguimos proporcionándote
los mejores comics en:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y, a partir de septiembre,
un nuevo concepto de tienda en:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

T.T D- JOX

IMPORTACION DE NOVEDADES

REPUBLICA ARGENTINA, 47
08304 MATARO (BARCELONA)
APDO. DE CORREOS Nº 154 08300 MATARO (BARCELONA)

MVL : 907 23 70 40 TLF : 93 790 70 41 FAX : 93 796 17 87

MANGAS, FIGURAS, VIDEOS PAL INEDITOS, CASSETTES, POSTERS, LLAVEROS, VIDEOJUEGOS, TAPICES, CARDS, PUZZLES, MAQUETAS, SUPER DEFORMEDS, CALENDARIOS, BARAJAS, RELOJES, PELUCHES, LIBROS DE ILUSTRACIONES, ALBUMS, PEGATINAS, MATERIAL ESCOLAR, CAMISETAS Y MUCHO MAS ! ! !

✶ FINAL FANTASY ✶ DORAEMON ✶ TEKKEN ✶ YU YU HAKUSHO ✶ GUNDAM ✶

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOMOS LIDERES

SOLICITA AHORA NUESTRO
CATALOGO GRATUITO POR
CARTA, TELEFONO O FAX.

por Anabel Espada

DOSSIER AUTOR

Kaiji KAWAGUCHI

Seguro que a pocos de vosotros les suena el nombre de Kaiji Kawaguchi. Incluso es probable que ni os suene el nombre pero tal vez reconozcáis el dibujo. Porque, a ver, ¿qué ha hecho este hombre para que le dediquemos tres páginas? Si no le conoce nadie...

Pues precisamente éste es uno de los motivos por el que creamos esta sección. No sólo para hablaros de lo último de los autores conocidos, sino para que conozcáis a otros mangakas que, consagrados o no, nos parezcan interesantes. Este mes tenemos doblete, porque aparte de el señor Kawaguchi también hablamos de Riichi Ueshiba, otro total desconocido en nuestro país.

A lo que íbamos: Kaiji Kawaguchi. Lo más probable es que no conozcamos a este buen hombre por culpa de su estilo, del público al que dirige su trabajo: el adulto. Su último trabajo se publica en la revista *Uppers* (la de nuestro Pasando revista) y una vez más nos narra una historia madura y complicada.

Debutó a los 21 años en la editorial Shonen gahosha porque tenía un amigo encargado de la sección de Young comics que se dedicaba a encargarles páginas a autores noveles; su primer trabajo fue una historia de 12 páginas titulada *Yo ga aketara* (cuando amanezca), la historia de un joven que no tiene clara su vida y se ve envuelto en unos disturbios en Shinjuku. Como señala el autor, quiso reflejar el ambiente de esa época, durante los juegos olímpicos de Tokyo que originaron encuentros entre los estudiantes y la policía.

Esta es una tónica de las obras de este autor, la denuncia de las situaciones que considera injustas y el reflejo lo más fiel posible de la sociedad japonesa, pero de su lado más oscuro. Entre sus obras encontramos varias que tratan el mundo de los yakuzas desde diversos ángulos, hablando tanto de los yakuzas japoneses como de los procedentes de otros países del continente asiático. Lo increíble del caso es que el autor no siente admiración por este tipo de gente, sino que intenta no convertirse en uno de ellos (supongo que se refiere a no dejarse tentar por el "lado oscuro"), y usa su obra para describirlos tal y como cree que son. Curiosa filosofía. Pocos son los temas que no ha tratado. Aparte de las conspiraciones internacionales, golpes de estado, mafias y luchas por el poder en los bajos fondos ha adaptado varias novelas, se ha atrevido con el género detectivesco, ha probado el difícil tema del manga deportivo con el boxeo e incluso se ha permitido una concesión personal con *Cocoro*, un manga donde adapta la vida de uno de los mayores artistas del Renacimiento italiano, Leonardo Da Vinci. De todos modos, su estilo es muy personal y muy adecuado para los temas que suele tratar; no le veo dibujando un gakuen o un shojo manga... Las historias que mejor se adaptan a su estilo realista son las que suele tratar, temas maduros y controvertidos y lo que es más importante, que le atraen. No parece un autor que realice un manga si no le gusta. Con una producción tan prolífica, no es de extrañar que no podamos hablaros de todas y cada una de sus obras, así que nos dedicaremos a las más conocidas... o a las que nos han llamado más la atención.

kabu, 1998©Kaiji Kawaguchi, Sekai bunkasha

KABU

El protagonista de este manga es Kaburagi, conocido por sus amigos como Kabu, un detective privado que a pesar de vivir de ello sólo acepta los casos más nobles. Trabaja acompañado de su nueva compañera sentimental,

KAIJI KAWAGUCHI ...

FICHA TÉCNICA

TITULO ORIGINAL:
KABU
AUTOR:
KAIJI KAWAGUCHI
EDITORIAL:

Mariko Kozue, una estrella de la televisión que conoce en su primer caso y a la que le va la aventura, porque arriesga su vida para ayudarle en sus casos. En esta ocasión el guión es de Norio Hayashi, y en él se nos va introduciendo en varios casos de Kabu en los que se enfrenta a varios yakuzas (el tema preferido del dibujante, por lo que parece), moteros, camorristas y demás simpáticas personas para salvar a sus amigos y o para sacarle las castañas del fuego a su amigo Asahina, un inspector de policía antigua amigo suyo. Este manga se hace un poquito monótono, porque a pesar de que las historias individuales están bien, se echa un poco en falta una trama general que lo una todo.

ARARAGI EXPRESS

Esta es una de las historias de Kawaguchi dedicadas a la yakuza. El escenario es Japón, pero los protagonistas son vietnamitas. Araragi es el protegido de una de las jefas de la mafia vietnamita, la abuela Lin. Esta envía lo envía para que se gane la vida en Japón y se labre su propio porvenir. En Japón las cosas están complicadas, ya que hay dos bandas enfrentadas, la de Kikuchi y la de Wan Shuu Lee, otra vietnamita que se está haciendo un lugar en la yakuza japonesa. La llegada de Araragi no pasa desapercibida y le esperan "amablemente" además de atacar el cuartel general de la abuela Lin y matarla mientras hablaba por teléfono con su protegido. Araragi decide vengarse y se pone en contacto con Kikuchi para asesinar a Wan Shu Lee. Después de una demostración de su lealtad clavándose un cuchillo en la mano, Araragi acude a una fiesta organizada por su enemiga para matarla. Sus sicaros lo rodean para matarla a la menor ocasión, pero por lo visto su señora tiene otros planes, porque le invita a bailar y lo acompaña hasta la salida para protegerle de los suyos. Aquí tenemos un fiel retrato (o eso parece) de los bajos fondos japoneses y de la rígida estructura de su mafia.

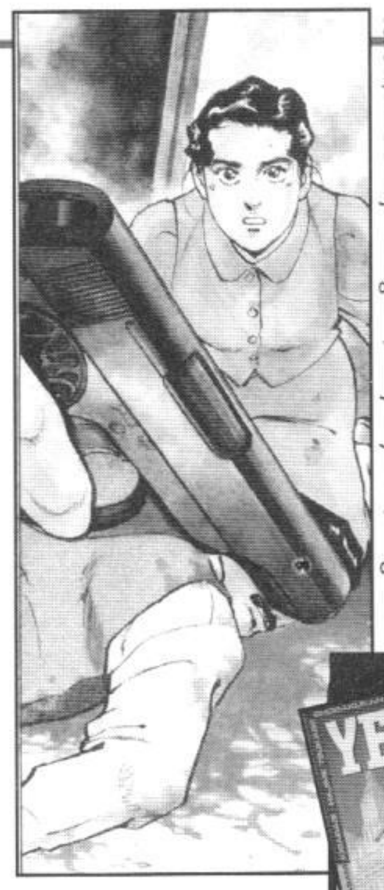
Araragi express, 199©Kaiji Kawaguchi, Kodansha

FICHA TÉCNICA

TITULO ORIGINAL:
ARARAGI EXPRESS
AUTOR:
KAIJI KAWAGUCHI
EDITORIAL:
KODANSHA

YELLOW

En esta ocasión Shinji Miyazaki, el guionista, nos sitúa en 1945. La protagonista es Haruka, la hija de un científico que en el barco pierde a su padre, que es asesinado. Ella salva su vida gracias a Hajime Tsukase, un amigo de la familia que estaba en el barco y consiguió sacarla sana y salva de allí. Tras el asesinato van a Europa, a la embajada de su país, pero antes conocen a Ayato Nawai, un hombre chino (al menos en apariencia) que mata sin piedad a un pobre anciano que estaba siendo atacado. Él se convierte en el tercer eje de la historia, no sólo por su carácter frío y calculador, sino por sus amplios contactos con la mafia y su posibilidad de proteger a Haruka de aquellos que desean las fórmulas de su padre. A medida que avanza la historia Ayato se siente cada vez más atraído por la resuelta personalidad de Haruka pero parece aceptar el hecho de que ella se siente insegura en su compañía a pesar de estar recomendado por su embajador para que la guíe y proteja. Aparte del embrión de un triángulo amoroso tenemos intrigas políticas, científicas y mafiosas: un manga de lo más interesante.



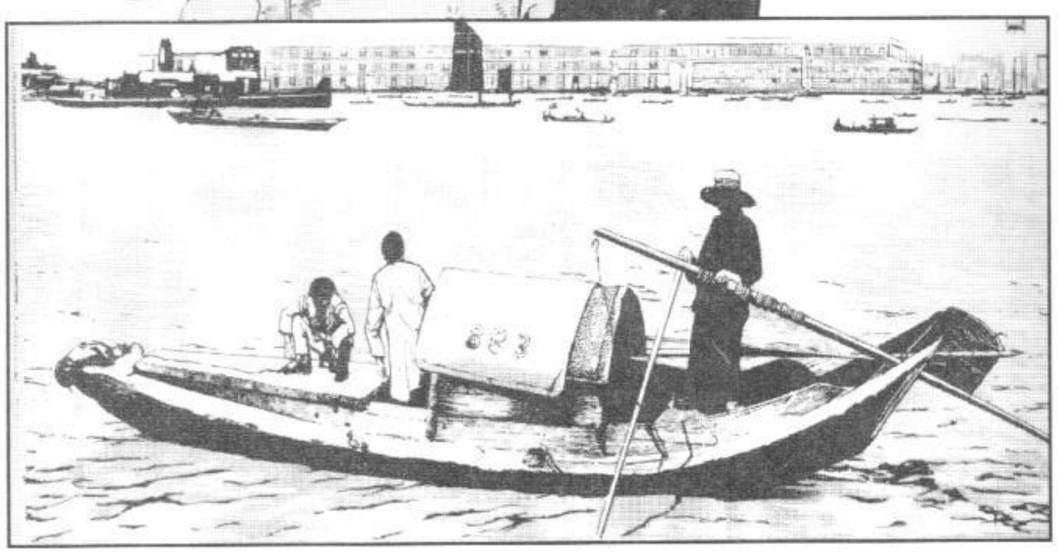
Yellow, 1996©Kaiji Kawaguchi, Shinji Miyazaki, Shogakukan

FICHA TÉCNICA

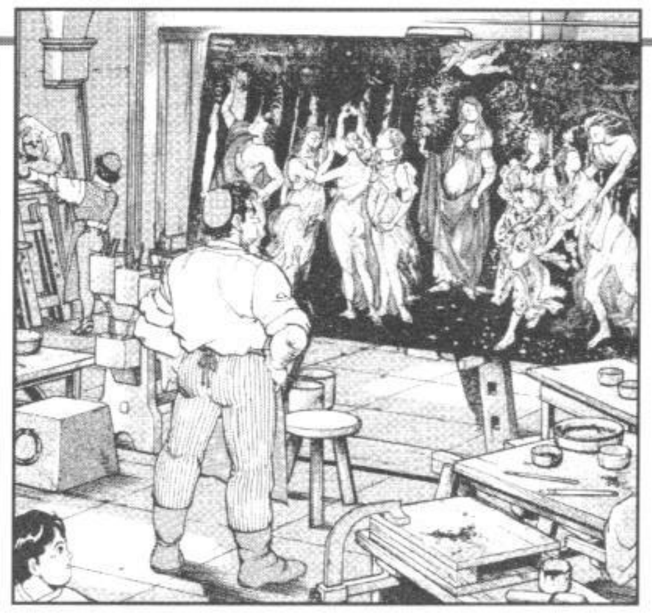
TITULO ORIGINAL:
YELLOW
AUTOR:
KAIJI KAWAGUCHI, SHINJI MIYAZAKI
EDITORIAL:
SHOGAKUKAN

COCORO

Es, sin duda, un capricho del autor. Nos encontramos con la vida y milagros de un jovencísimo Leonardo DaVinci en la Florencia de los Médicis. El Leonardo del primer volumen es un jovencito entusiasta, que dedica su vida a la búsqueda de la belleza y poder volar. Esa es su obsesión, y no escatima ni tiempo ni esfuerzos para conseguirlo, quedando malherido en algunos intentos de emular a los pájaros. Las historias son autoconclusivas con Leonardo como única unión. Una de las historias es la de su obra más famosa, *la Gioconda*. Leonardo y Boticelli competían para ver quién lograba



Cocoro, 1997©Kaiji Kawaguchi, Kodansha



Confesion, 1998©Kaiji Kawaguchi. Nobuyuki Fukumoto, Kodansha

Estas imágenes corresponden al nuevo manga del señor Kawaguchi que se publica en el *Uppers* de Kodansha. Poco sabemos del guión, pero el grafismo es muy bueno.

FICHA TÉCNICA

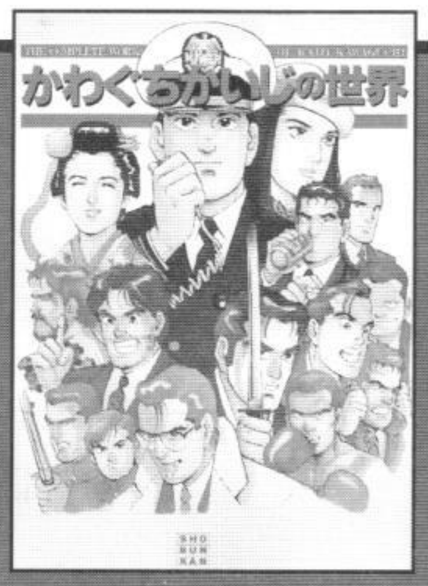
TITULO ORIGINAL:
COCORO
AUTOR:
KAIJI KAWAGUCHI
EDITORIAL:
KODANSHA

plasmar mejor la belleza de una hermosa dama, Lune Marguerido, pero ella muere de una enfermedad antes de que ellos logren captar la esencia de su belleza. Pero Leonardo queda tan impresionado por su sonrisa en el lecho de muerte que la retrata póstumamente creando la Mona Lisa. Este es sólo un ejemplo de lo que

podemos encontrar en este manga, que combina el buen dibujo del autor con un guión como mínimo sorprendente.

Como podéis ver en esta mini selección, tenemos un poco de todo, desde historias de misterios a recreaciones históricas con ciertas licencias pasando por historias más propias del cine negro. Su último trabajo, Confesion, junto a Nobuyuki Fukumoto, leva sólo dos entregas publicadas así que no podemos daros una sinopsis clara del guión. Solo deciros que de momento la trama es bastante inquietante, la de dos montañeros atrapados en una cabaña de montaña y aislados hasta que llegue la ayuda. No sé por qué me recuerda a *Misery*...

Esperamos que este artículo al menos os haya contagiado el gusanillo de saber algo más de este autor. Y ya sabéis, si alguna vez encontráis alguna obra suya, no os lo penséis dos veces y haceros con ella.



Esta es la bibliografía de Kaiji Kawaguchi que aparece en su libro de ilustraciones, *The complete works of Kaiji Kawaguchi*. Como veis, sólo corresponden al primer período del autor, sólo llega hasta 1990, y faltan muchas obras significativas como *Cocoro*. Pero, al menos, os podéis hacer una idea de la cantidad de trabajos publicados de este autor.

-*Fukyo Erejii* (La elegía del viento loco). Publicado en 1971 en la revista Young Comic de Shonen Gahosha.

-*Shifu Gai* (La ciudad del viento muerto). Publicado en 1972 en la revista Comic Van, de la editorial Geibun sha.

-*Chizome no monsho* (El escudo manchado de sangre). Publicado en 1972 en la revista Shukan Manga Times, de Hobunsha.

-*Kuroi taiyo*(sol negro). Publicado en 1972 en la revista Young Comic.

-*Kara jishi keisatsu* (Los policias con tatuajes). Publicado en 1973 en la revista Shukan Manga Times.

-*Gunkutsu no hibiki* (Eco de zapatos militares). Publicado en 1975 en la revista Young Comic.

-*Gaken* (Golpe de colmillo). Publicado en 1976 en la revista Shukan Manga Times.

-*Ginro ni kodoku wo mita*(Vió la soledad de un zorro de plata). Publicado en 1975 en la revista Shukan Manga Times.

-*Mizusumashi gengoro* (Gengoro el escribano del agua). Publicado en 1977 en la revista Comic Gang de Futabasha.

-*Yasagure keiji* (El policia echado a perder). Publicado en 1976 en la revista Comic Magazine de Hobunsha.

-*Mosharen bugi* (Bugi, un grupo de gente feroz). Publicado en 1978 en la Erotopia, de la editorial Best Sellers KK.

-*Teroru no keifu-Nihon ansatsushi* (Genealogía de terror-- historia del asesinato de Japón). Manga publicado en 1978 en la revista Manga jump de al editorial Nihon Bun sha.

-*Dokyo Gumo*(Nubes de valor). Publicado en 1978 en la revista Shukan Manga Times.

-*Ninja keisatsu, akunin gui* (El policia ninja, matador de hombres perversos). Publicado en 1981 en Shukan Manga Times.

-*Tantei hanmar-Naguriya* (El detective Martillo- Un golpeador). Publicado en 1981 en Shukan Manga Goraku, de Nihon Bungeisha.

-*Banzoku keisatsu* (Policias bárbaros). Publicado entre 1982 en Young Comic.

- *Akuto shokai-gen nama gari* (Empresa de hombres malos- cazadores de dinero). Publicado en 1982 en Erotopia.

-*Pro.* Publicado en 1982 en la revista Kindai majong original, de Takeshobo.

-*Yoru no mitsu ryosha* (El cazador furtivo nocturno). Publicado en 1983 en Erotopia.

-*Shumei sezu* (No suceder nombre). Publicado en 1983 en Read Comic, de la editorial Readsha.

-*Hard & lose* (Duro y perder). Publiacdo en 1983 en la revista Bessatsu, de Action action character.

-*Iki ni kanzu* (Atraído por el espíritu). Publicado en 1983 en la Comic Morning, de Kodansha.

-*Happo yabure-Ma-jong yutoden* (Vencer a todo el lado-historia de ma- jong). Publicado en 1984 en la revista Kindai ma-jong original.

-*Tantei monogatari Kabu* (Historia del detective Kabu). Publicado en 1984 en la revista Comic Bung Bung, de Tokuma Shoten.

-*Bakudan* (Bomba). Publicado en 1984 en la revista Gomensasutte de Takeshoten.

- *Actor.* Publicado en 1984 en la revista Comic Morning de Kodansha.

-*Janki densetsu-aoki okamitachi* (La leyenda de un jugador loco de ma-jong-- los zorros azules). Publicado en 1985 en la revista A class ma-jong, de Futabasha.

- *Lion.* Publicado en 1985 en Comic Bung Bung.

- *Daini enshutsu bu director, the gama* (El Gama, el director de la segunda sección de realización). Publicado en 1987 en la revista Big Comic de Shogakukan.

- *Kemono no yoni* (Como si fuera un animal). Publicado en 1987 en la revista Action Character.

- *Ai monogatari* (Historia de amor). Publicado en 1987 en la revista Comic Bung Bung.

- *Toge no chaya* (Un puerto de montaña). Publicado en 1987 en la revista Comic Morning.

- *Medusa.* Publicado en 1990 en la revista Big Comic de Shogakukan.

- *Chinmoku no kantai* (La flota silenciosa). Publicado en 1988 en la revista Comic Morning.

DIRAC Distribuciones

El nuevo DIRAC:

más productos...

Ilustración Ciruelo, Vallejo, Olivia...

CF Alien, Babylon 5, BEM, Gigamesh, Star Wars, Star Trek...

Cómic Camaleón, Dude, Fanhunter, Glénat, Previews, Undercomic, Vid (DC)...

Complementos Ultra•PRO, dados y contadores.

Juegos Avalon Hill, Columbia, Decipher, FRP, Joc Internacional, Sim Tac, TSR

Rol Kerykion, Farsa´s Wagon, Yggdrasil...

Miniaturismo Enigma, ERTL, Pecados Capitales, pinceles Escoda, pinturas Vallejo...

más información... el ARCA • página Web

más flexibilidad... en los envíos • en el cobro

y nueva dirección... C/ Perú, 160, 08025 Barcelona

Mejores servicios para ti... y tu tienda.

C/. Perú 160 • 08020 Barcelona • Tl. 93 300 64 12 • Fax 93 300 86 56
correo electrónico: dirac@seker.es • web: http://bbs.seker.es/dirac

ILUSTRACIONES SHOJO II

Por la redacción

CARD CAPTOR SAKURA ILLUSTRATION COLLECTION

Autor: Clamp
Páginas color :89
Páginas B/N: 26
Editorial: Kodansha
ISBN: 4-06-324525-X

En este libro encontramos un montón de ilustraciones de la serie, así como una monísima shitajiki de regalo. Además de la silustraciones (realizadas para la revista Nakayoshi, donde se publica el manga), en las páginas a color hay un mini manga de 16 páginas con una mini-historia de Sakura. Una monada de libro.

Card captor Sakura illustrations collection, 1998©Clamp, Kodansha

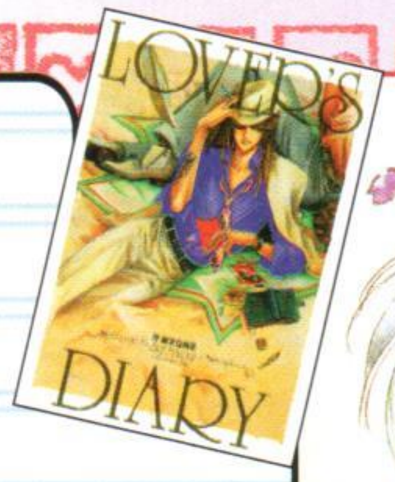
ANGEL CAGE

Autor: Kaori Yuki
Páginas color : 79
Páginas B/N: ninguna
Editorial: Hakusensha
ISBN: 4-592-73144-1

En este libro encontramos ilustraciones de la autora de *Boy's next door* pero en esta ocasión todas son de su obra cumbre de esta autora, *Angel's sanctuary*. Principalmente encontramos ilustraciones místico-fantástica; la autora trabaja con la técnica de la acuerla. Pero lo principal es que nos recuerda mucho a *X* de Clamp. Si os gustó una, os gustará la otra,

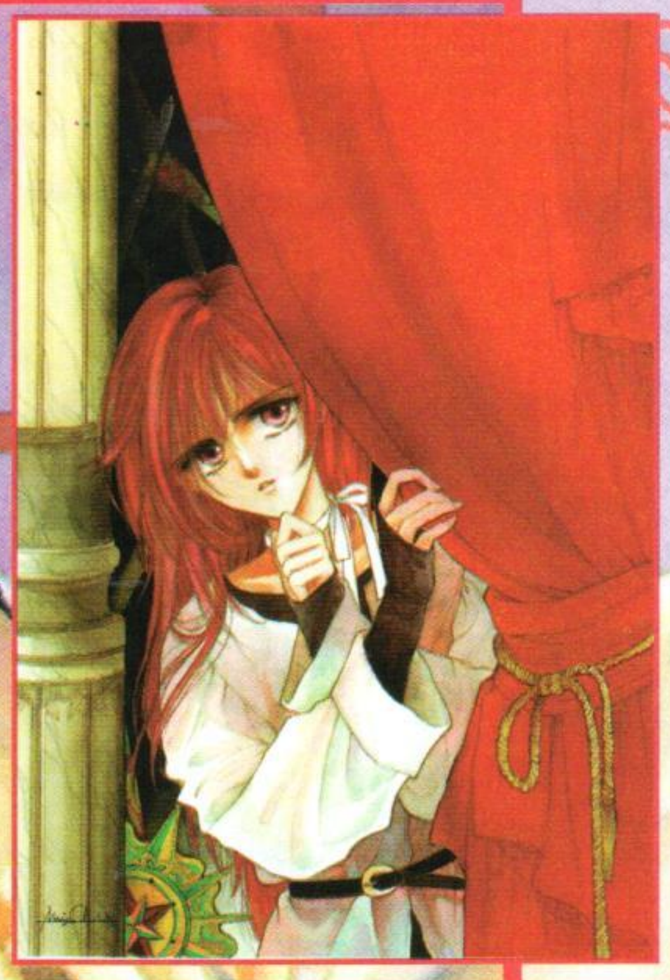
Angel Cage, 1998©Kaori Yuki, Hakusensha

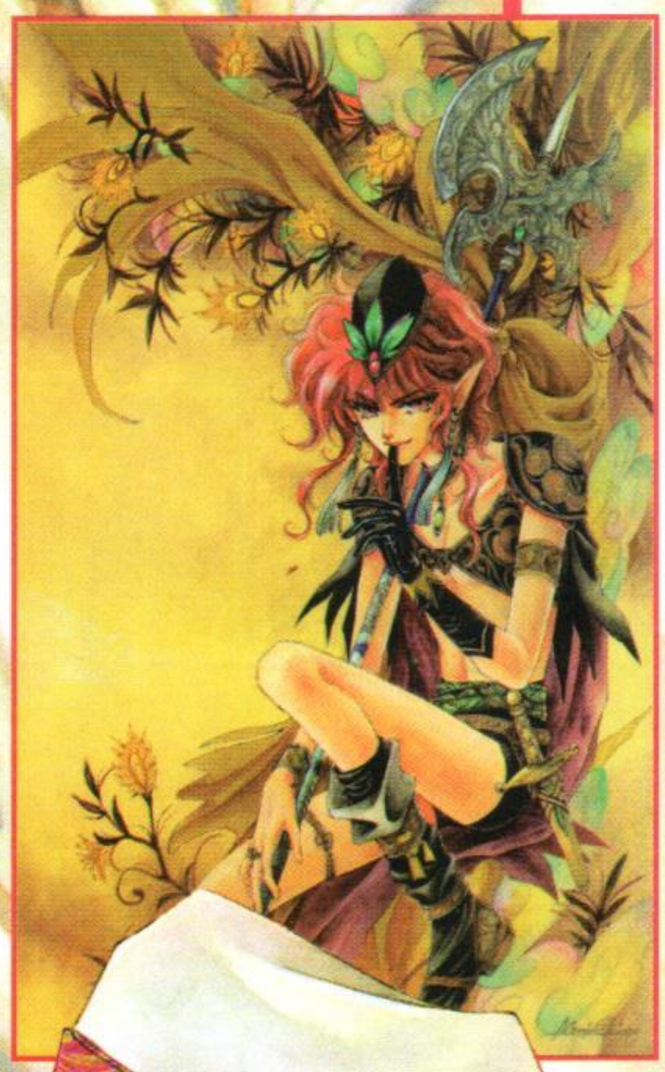
LOVER'S DIARY



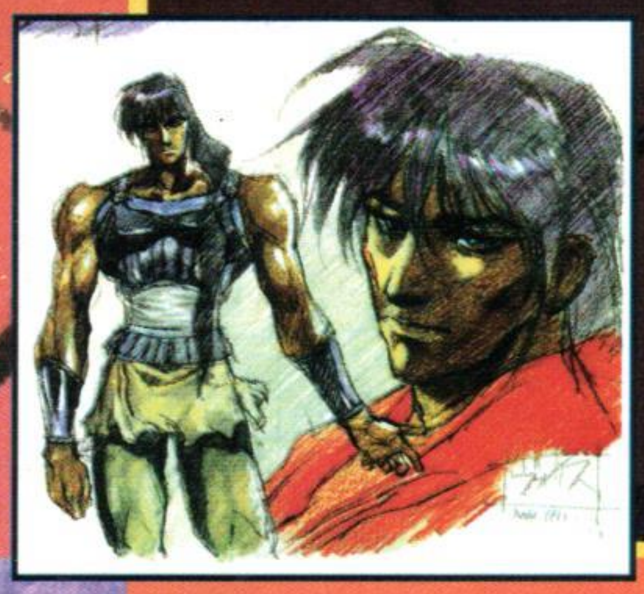
Autor: Mamiya Oki
Páginas color : 109
Páginas B/N: ninguna
Editorial: Chukoronsha
ISBN: 4-12-002748-1

El autor toca muchos géneros pero se acaba decantando por la temática homosexual ambientándola en varios escenarios, como la fantasía heroica o los ambientes urbanos. Suele usar una gama de colores neutros y sabe salir airoso en cualquier escenario. Si no os asusta ver a dos hombres acaramelados, éste puede ser vuestro libro.



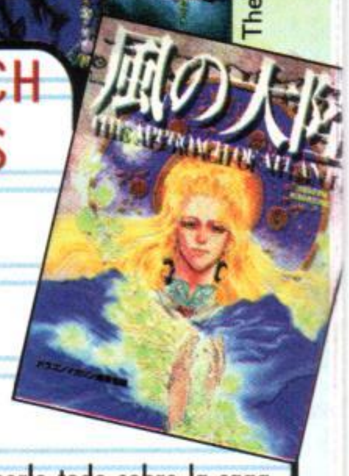


Lover's diary, 1998©Mamiya Oki, Chukoronsha



The approach of Atlantis, 1998©Mutsumi Inomata, Dragon Magazine

THE APPROACH OF ATLANTIS



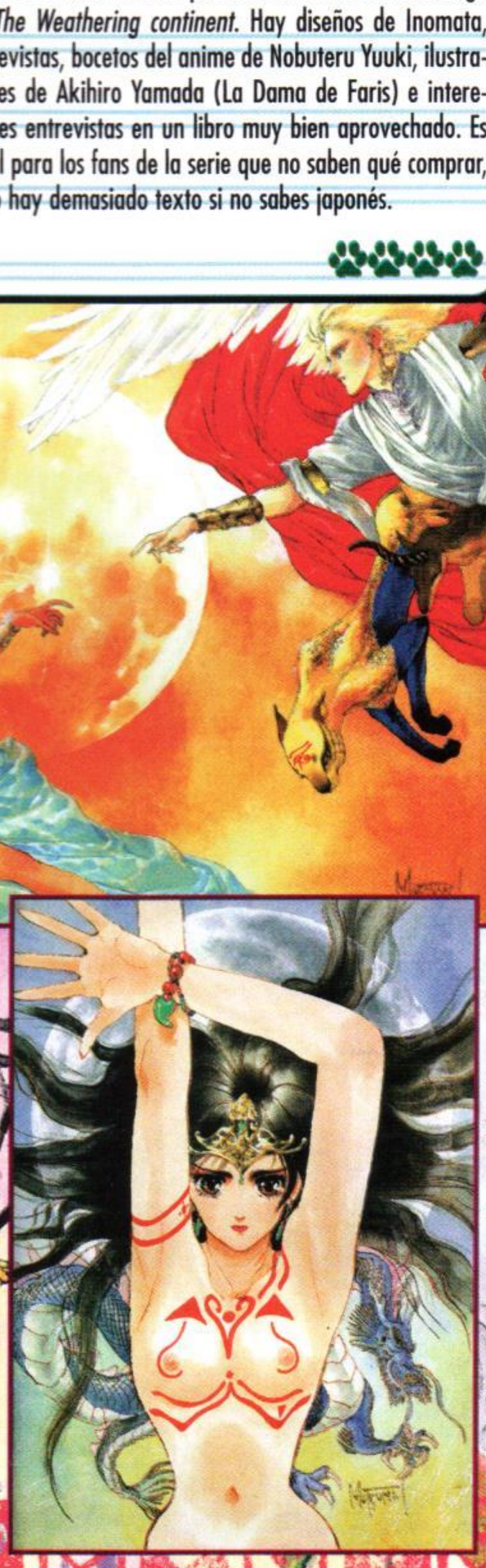
Autor: Mutsumi Inomata
Páginas color : 56
Páginas B/N: 46
Editorial: Dragon Magazine
ISBN: 4-8291-7211-8

Es un buen instrumento para saberlo todo sobre la saga de *The Weathering continent*. Hay diseños de Inomata, entrevistas, bocetos del anime de Nobuteru Yuuki, ilustraciones de Akihiro Yamada (La Dama de Faris) e interesantes entrevistas en un libro muy bien aprovechado. Es ideal para los fans de la serie que no saben qué comprar, pero hay demasiado texto si no sabes japonés.

ECCELLENTE

Autor: Mutsumi Inomata
Páginas color :103
Páginas B/N:13
Editorial: Dragon Magazine
ISBN: 4-8291-9115-5

En este libro se recopilan varios trabajos de la primera etapa de la diseñadora de *Brain Powerd*, como sus ilustraciones sobre *The Weathering continent*, *Cyber Formula* e ilustraciones varias de ambientación fantástica, principalmente. La autora siente debilidad por la acuarela, que maneja muy bien, y tiene a realizar ilustraciones muy etéreas y románticas.



Eccellente, 1998©Mutsumi Inomata, Dragon Magazine

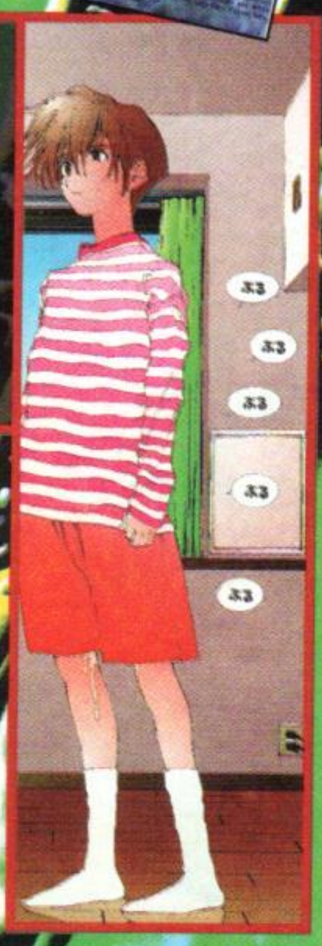
THE LAST MAN

Por Minami

Este es el penúltimo manga de Tetsuya Egawa. Es a color, con tapas plateadas muy psicodélicas y con una original historia. Ai y su hermano encuentran a un extraño chico desnudo en la calle. No sabe hacer nada, ni comer, ni vestirse o ir al baño, pero a Ai le hace tilín y se lo lleva a casa. Pero tras una noche llena de aventuras y descubrimientos, aparece Spiderwoman en los cielos de Tokyo... buscándole a él. Es de lo más divertido es un crimen no hacerse con él. Y no os preocupéis por el idioma: es muy visual.

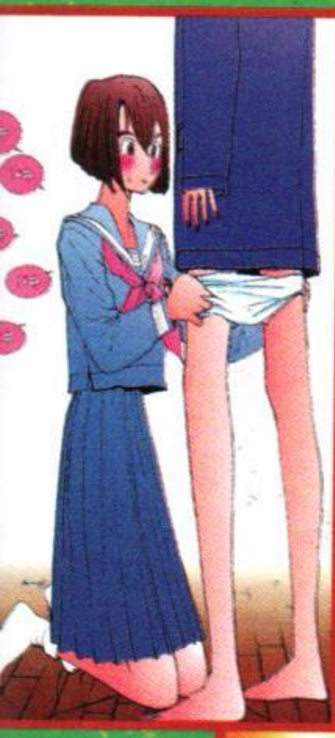
El que un extraterrestre aparezca ante tí tiene sus inconvenientes, sobre todo si eres una inocente jovencita y el chico va en pelota picada.

A pesar de su aspecto, es como un niño, no tiene ni idea de qué hacer en cada ocasión y se toma las cosas tal y como le vienen. Y claro, un niño no nace sabiendo que debe ir al lavabo a hacer sus necesidades..

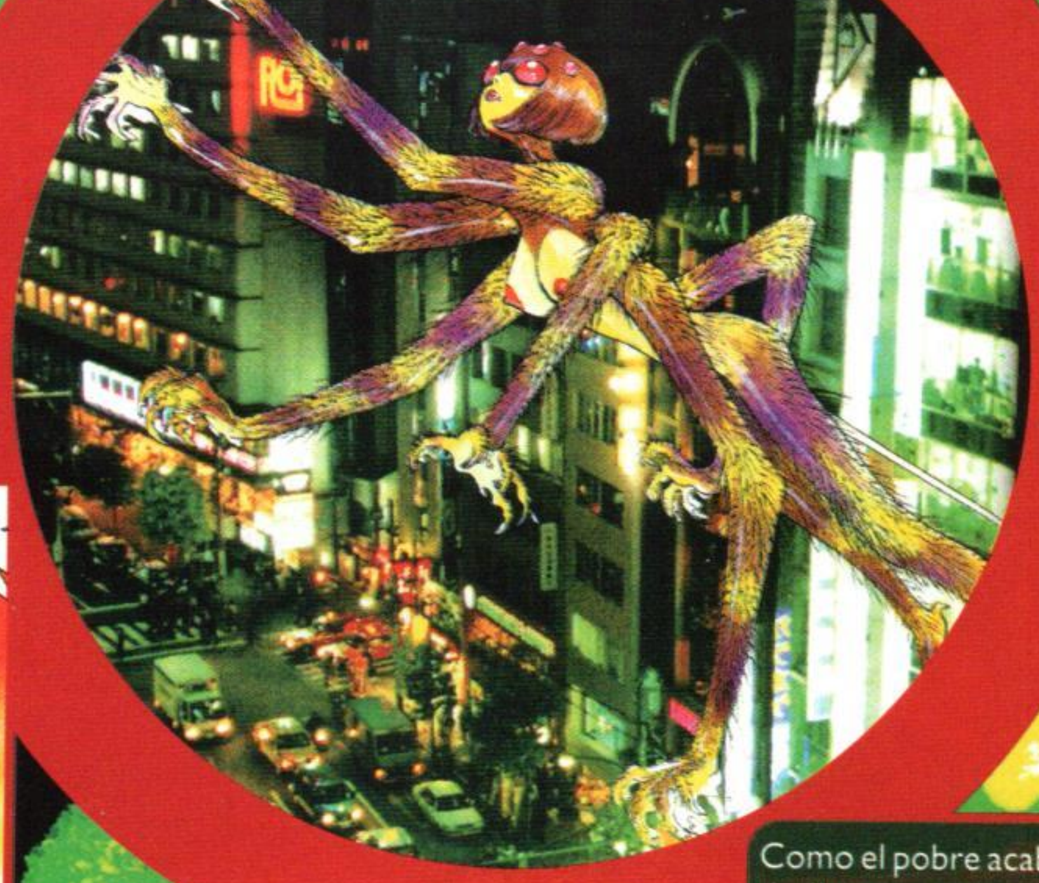


Una vez solucionado el problema de la desnudez, debes enseñarle a caminar para poder llevártelo, así que lo mejor es ir poco a poco no vaya a caerse y desgraciarse.

La sopa quema. Es un hecho totalmente comprobado y lamentablemente el amigo de Ai lo experimenta en sus propias carnes.



Problema de pudor número dos: vale, ya lo tienes en casa y lo has cubierto como has podido. Pero ahora que quieres vestirlo completamente te enfrentas a un grave problema: tienes que ponerle la ropa interior, y claro, si no tienes experiencia pasa lo que pasa, que las cosas no se quedan en su sitio...



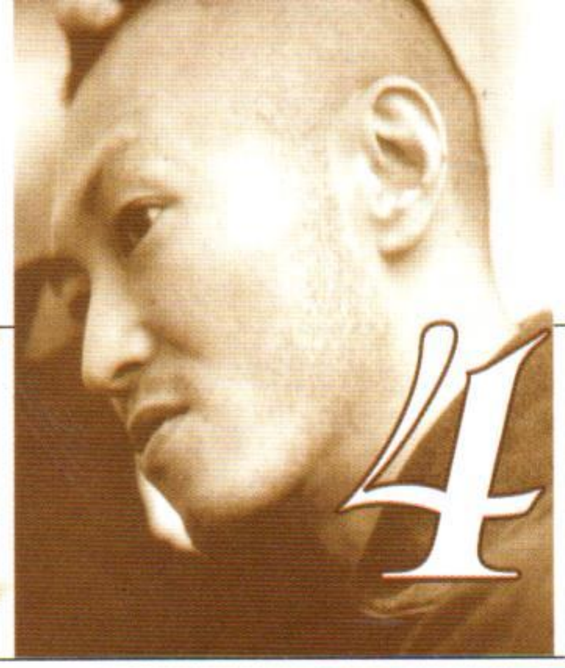
Como el pobre acaba de llegar no tiene ni idea de las convenciones sociales, así que la desnudez de Ai no le molesta demasiado

FICHA TÉCNICA

AUTOR: TATSUYA EGAWA
EDITORIAL: KODANSHA
AÑO: 1998

Masakazu Katsura

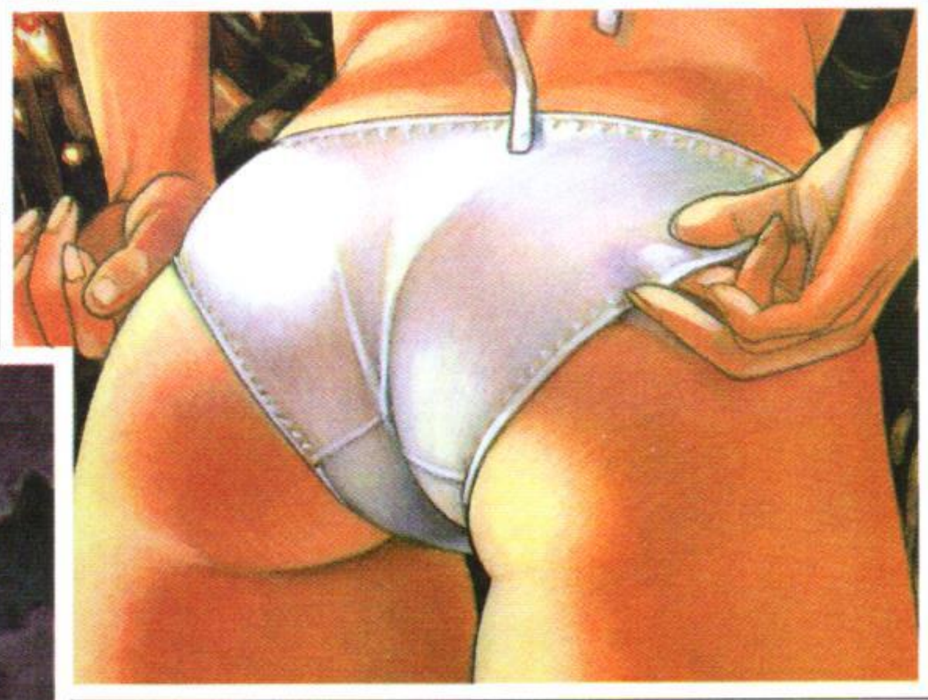
Por Eulália Dolz

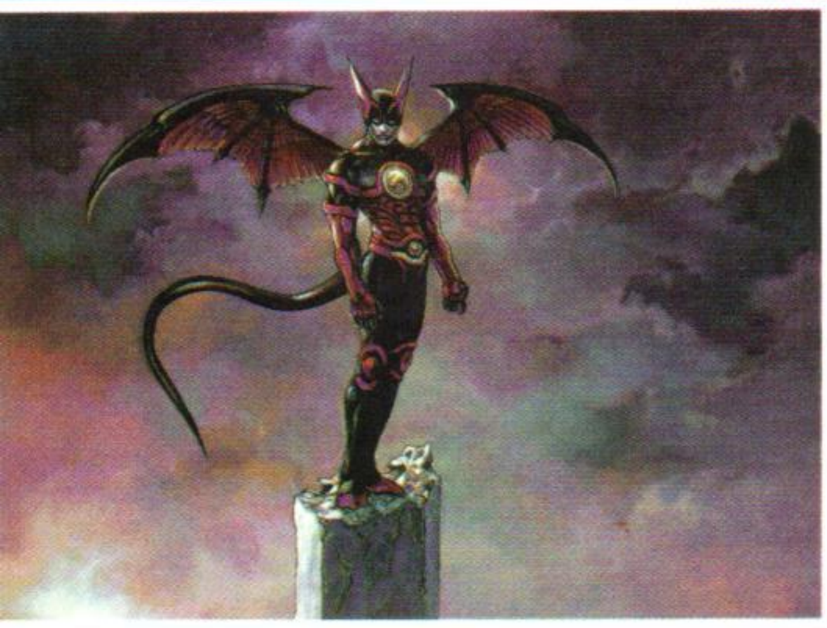


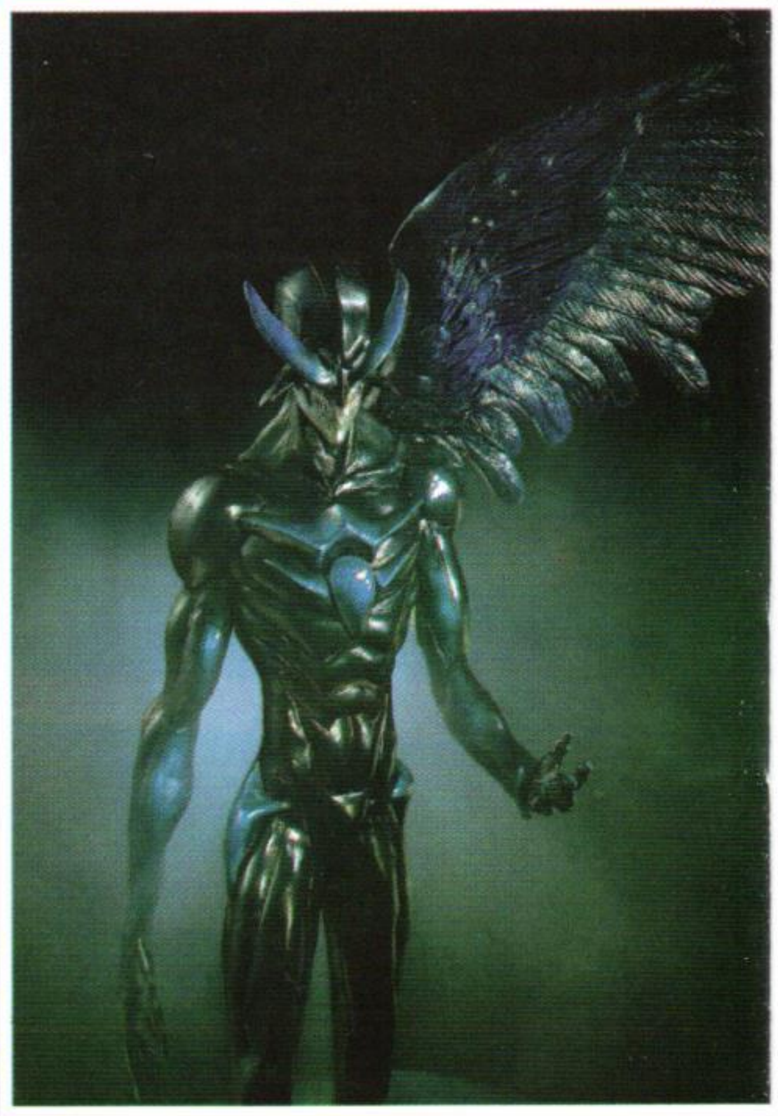
4C

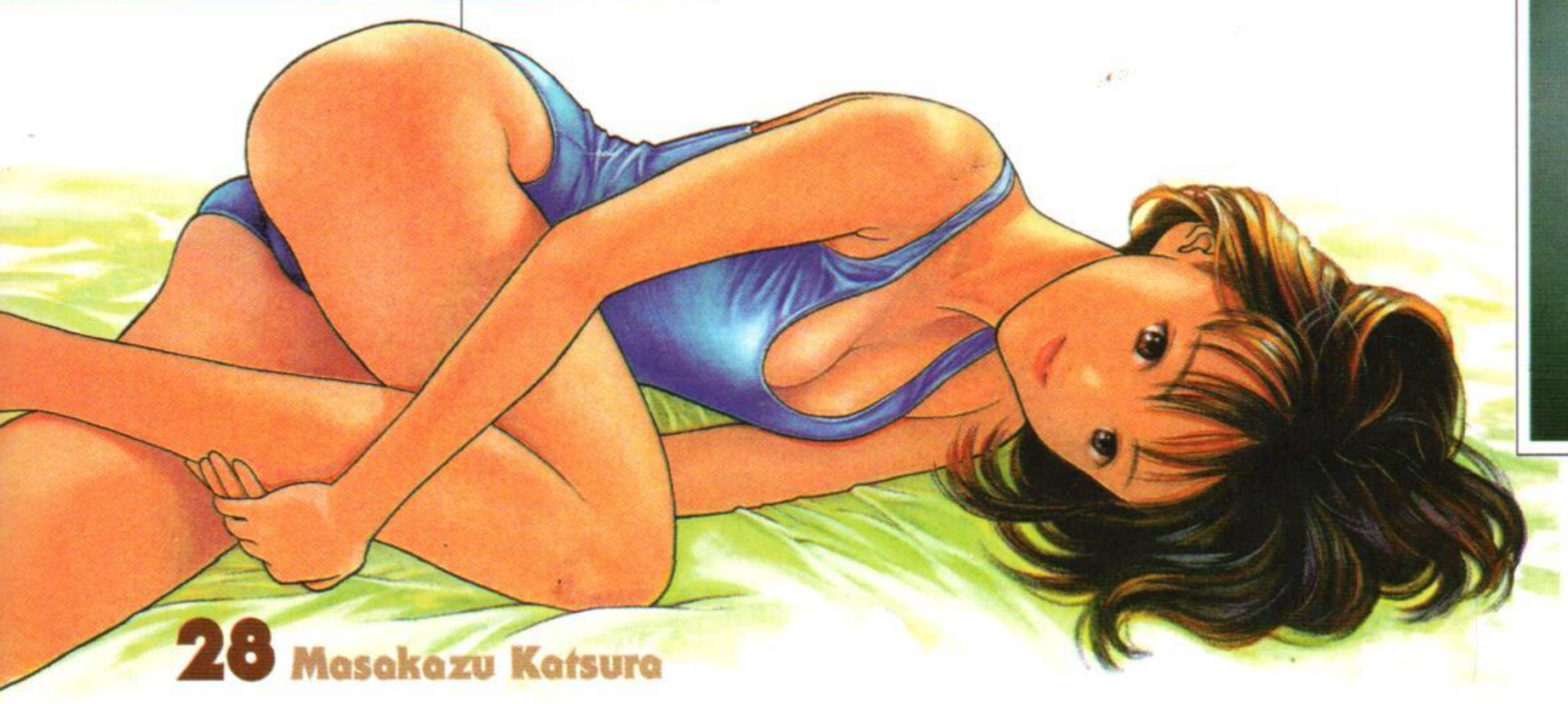
4C, 1998©Masakazu Katsura, Shueisha

Muchos lectores nos preguntaban por qué no había ningún libro de ilustraciones de Masakazu Katsura con la cantidad de material que había... pues ni hecho de encargo, porque acaba de aslir el *4C*. Se trata de tres libros, el *Lovers Side* (dedicado a *VideoGirl Ai* e *I"s*), el *Heroes Side* (que incluye ilustraciones de *Wingman*, *DNA*^{2} y curiosidades varias, como una entrevista al autor o ilustraciones y maquetas de colegas) y por último un libro dedicado a una nueva versión de *Shadow Lady*. Es indispensable para los fans del autor y la verdad es que hay algunas ilustraciones de lo más monas.



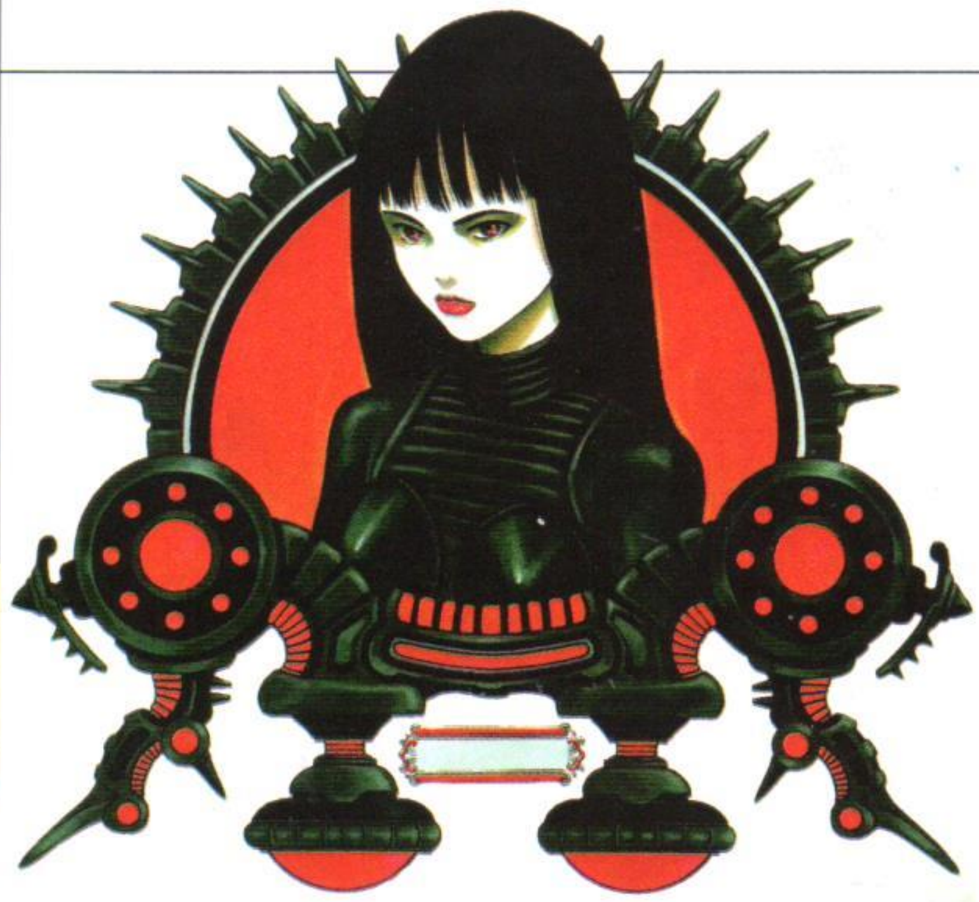


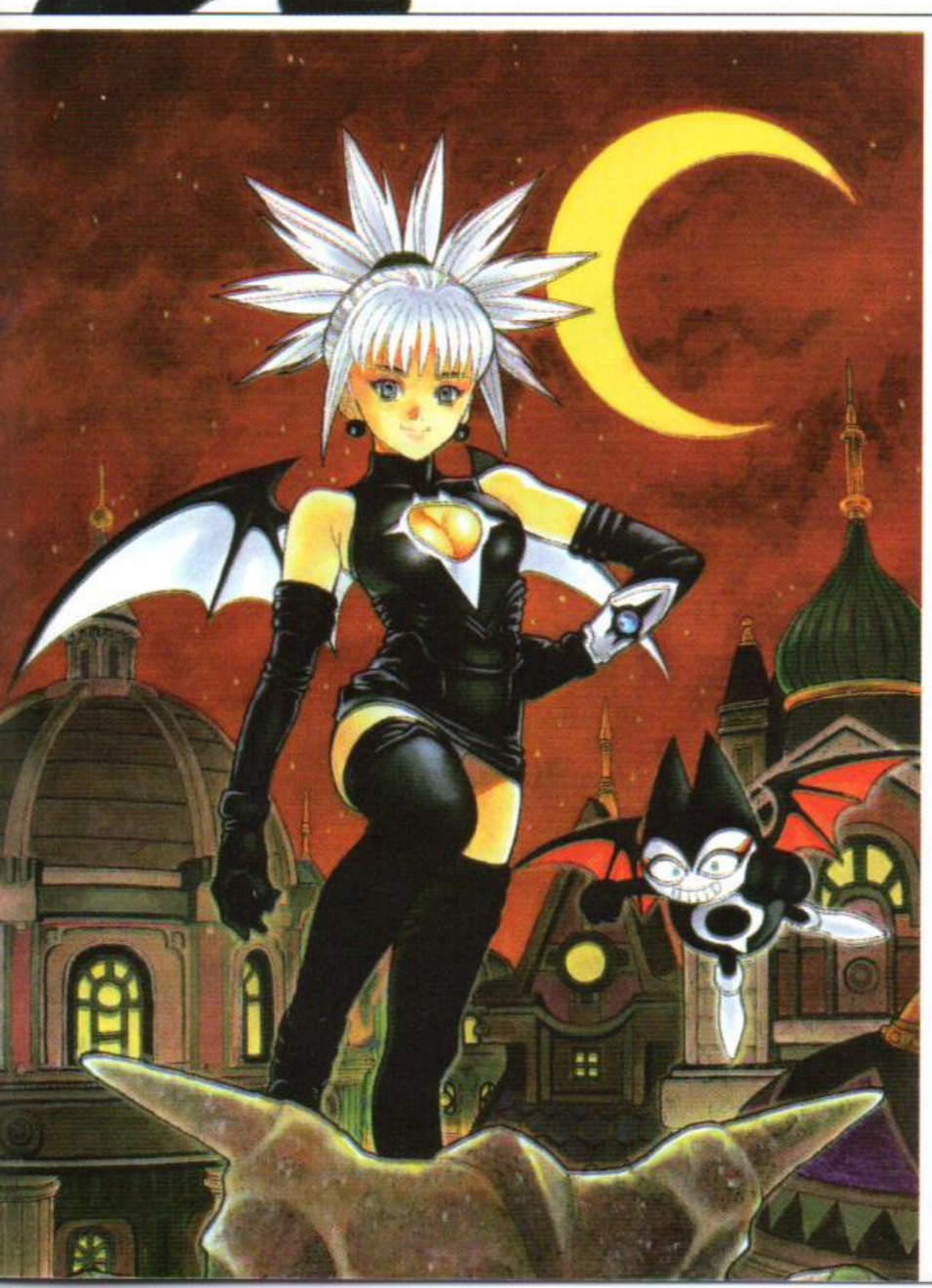




28 Masakazu Katsura

Esta ilustración tan "rara" corresponde a una de su sprimeras obras, *Present from lemon*. A la derecha, Video Girl Mai y algunas ilustraciones de *Shadow Lady*, Iori y Tomoko





Masakazu Katsura

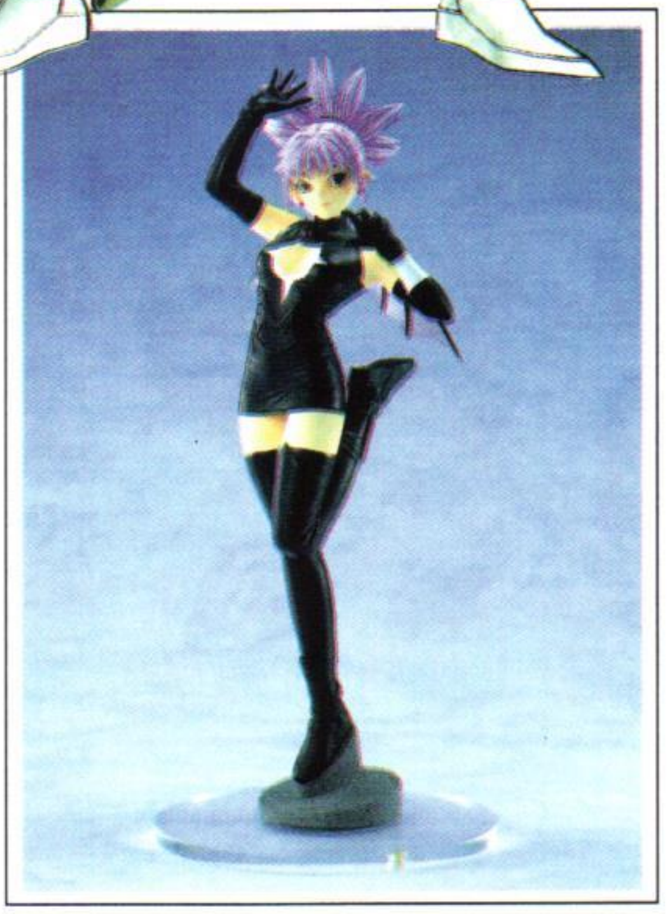
4C

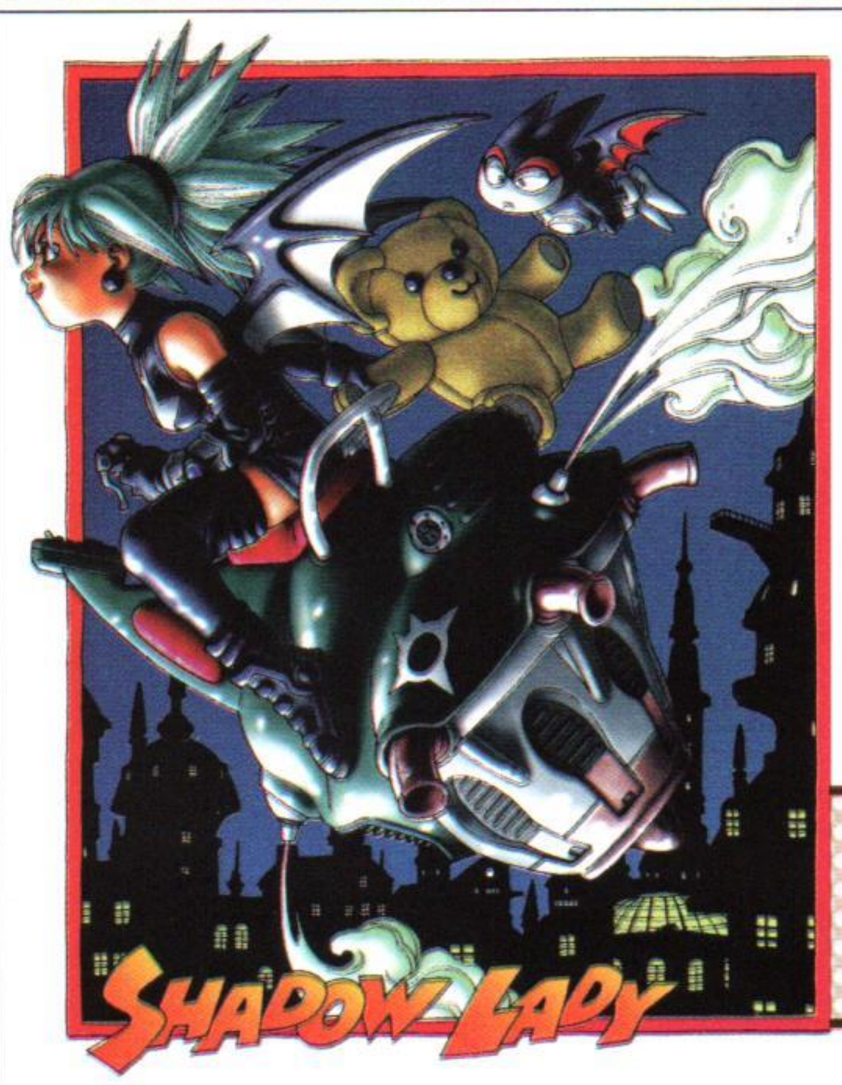
Autor:Masakazu Katsura
Páginas color : 216
Páginas B/N:17
Editorial: Shueisha
ISBN:4-08-782762-3

Ya que tenemos esta ficha del artículo anterior aprovechémosla. Aparte de las ilustraciones inéditas y de un repaso a toda su obra, el libro *Lovers Side* incluye un manga a la acuarela d elo má smono y el *Heores Side* tiene como aliciente las curiosidades. Lomalo del último libro es que si no te gusta *Shadow Lady*...

Estas son las tres portadas del *4C*. A la derecha tenéis unas cuantas páginas del manga de *Shadow Lady*.

Esto es una maqueta, y lo demás son cuentos chinos.





A la derecha tenemos esta Shadow Lady tan especial, obra de Akira Toriyama, un gran amigo del autor. Otras curiosidades son estas maquetas y ese nuevo diseño de *Shadow Lady*.

I's

Por Eulália Dolz

Aparte del manga de *Dragon Ball GT* (que, por cierto, no existe), el manga más solicitado por los aficionados españoles es la nueva obra de Masakazu Katsura, *I''s*. Si nos seguís con más o menos fidelidad ya debéis saber, poco más o menos, de qué va la historia, pero por si acaso, y para aplacar un poco las ansias de los aficionados, haremos una pequeña puesta al día.

Los protagonistas son Ichitaka, Iori e Isaki, todos jóvenes y saludables estudiantes de instituto. Ichitaka está loco por los huesos de Iori, una de las chicas más guapas del instituto y que empieza a hacer sus pinitos como modelo. A pesar de ciertos malentendidos iniciales, las cosas se arreglan cuando les encargan preparar un trabajo juntos (de ahí el título, ya que sus nombres empiezan por I). Pero entonces llega Isaki, una antigua amiga de Ichitaka que fue a vivir a Estados Unidos con sus padres y ha vuelto para que Ichitaka cumpla su promesa (naturalmente, es que se case con ella).

Obviamente esto causa muchos problemas, ya que Ichitaka está enamorado de Iori, y no tiene nada claros los sentimientos de Isaki por él, así que los malentendidos y situaciones forzadas van sucediéndose durante varios tomos. Iori está cada vez más claramente colgada de Ichitaka, y se nota que lo considera algo más que un amigo, pero no puede dejar de darse cuenta de la presencia de Isaki, que parece haberse resignado y se conforma con ser la amiga de su amor.

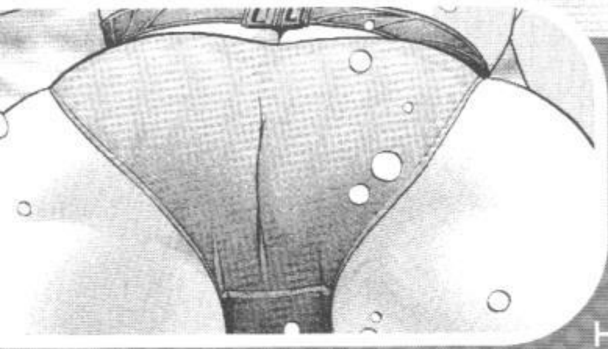
I''s, 1998©Masakazu Katsura, Shueisha

O no, porque poco a poco los sentimientos de Ichitaka van cambiando hacia su vital y adorable amiga de la infancia. Poco a poco, en cuanto va conociéndola mejor, se da cuenta de que no es una chica tan atolondrada e irreflexiva como aparenta ser, aunque sí que tiene un carácter más abierto y menos femenino que Iori. Los contrastes entre ambas son evidentes, y llega el momento en el que Ichitaka se da cuenta de que sus sentimientos han cambiado. Iori es dulce, amable y comprensiva, y es imposible no sentirse atraído por ella. Pero Isaki es sincera, y cariñosa, y no sabe qué hacer.

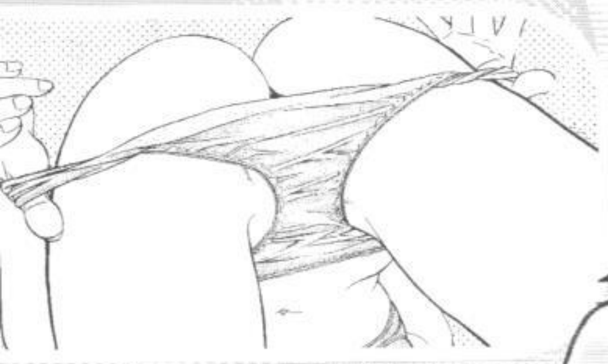
Cuando está de excursión con su escuela, recibe una angustiada llamada de su madre, que le dice que la casa de Isaki ha ardido completamente y no sabe qué le ha ocurrido a la propia Isaki. Rápidamente Ichitaka vuelve a su ciudad y encuentra a Isaki ilesa ante la fachada de lo que fue su casa. Entran en lo que era su habitación y ella encuentra los restos de una escultura de Ichitaka que hizo cuando era niña y que guardaba como un tesoro, con vitrina y todo. Por fin Ichitaka conoce el alcance de sus sentimientos por él, pero sólo puede abrazarla y consolarla por todo lo que ha perdido.

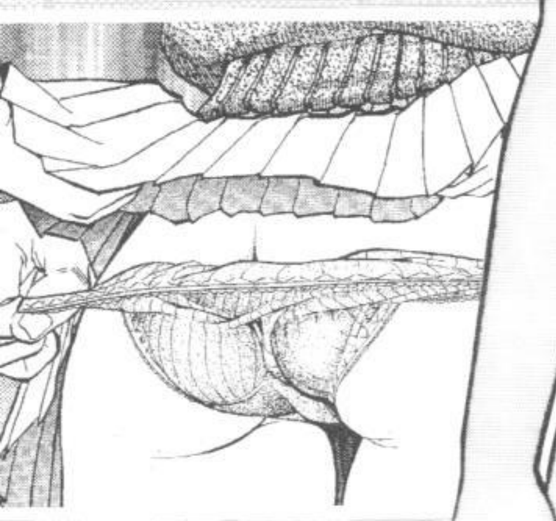
Ahora que tiene las ideas un poco más claras, Ichitaka se da cuenta de que está enamorado de Iori y de que debe decírselo cuanto antes. Para ello queda con ella y se disculpa. Iori le pide que vaya con ella a una sesión de fotos. Durante la cita todo parece ir de perlas e Ichitaka está cada vez más decidido a confesarle sus sentimientos. Pero la sesión de fotos de Iori no es lo que parece, es una encerrona para abusar de ella. Iori está esposada a una tubería, y el matón

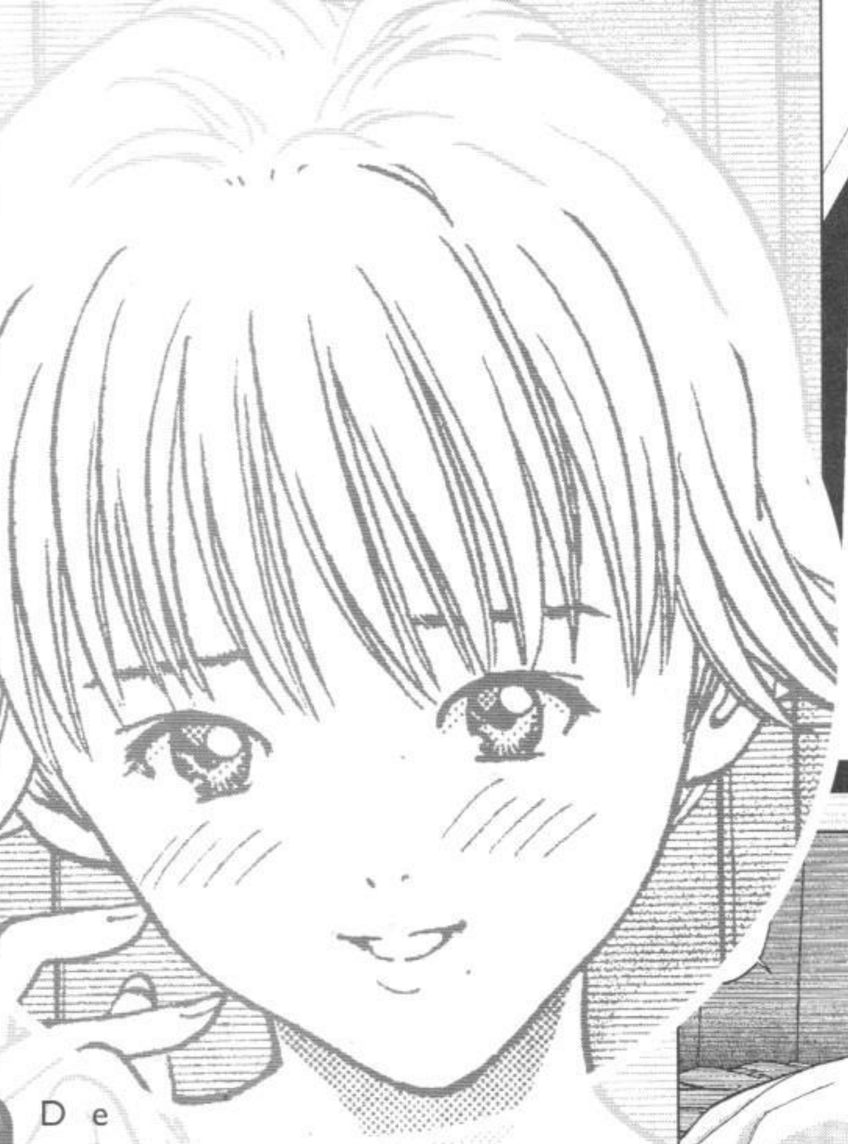
de turno está intentado quitarle el bañador cuando Koshinae, uno de sus compañeros de clase que hasta el momento parecía de lo más debilucho, aparece en escena y se carga a los matones él solito ante la confusión de Iori y la sorpresa del jefe del grupo. Éste golpea a Iori hasta que pierde el conocimiento y se enfrenta a Koshinae que, agotado, recibe la inesperada ayuda de Ichitaka, que notó algo raro y decidió pasarse para asegurarse de que Iori estaba bien. Tras dejar fuera de combate al malo, le dice a Koshinae que puede ponerse todas las medallas, porque él tiene que volver con su cita.



Hay que reconocer que Katsura es un maestro en esto de dibujar la anatomía femenina. E*l*"s es el mejor ejemplo de ello. He aquí una pequeña selección.







De nuevo con Isaki, está a punto de confesarle sus sentimientos cuando ella lo interrumpe y le dice que no hace falta, que ha decidido volver a los Estados Unidos, porque a pesar de que comprende que debía ir, se ha dado cuenta de que se ha estado engañando, porque no puede haber nada entre ellos. E Isaki vuelve a América.

Tras su partida, Teratani le confiesa a su amigo Ichitaka que está enamorado de Isaki, pero se había dado cuenta de que no tenía nada que hacer. Durante unas cuantas decenas de páginas, Katsura nos obsequia con los más sugerentes juegos de adolescentes japoneses (versión mejorada del juego en el que al que le toca ser el rey puede ordenar lo que sea), y con una nueva excursión a la playa, una nueva excusa para dibujar a muchas chicas guapas en bañador.

Pero seguro que os habéis preguntado qué pasa, ¿un manga de Katsura sin triángulo amoroso? A pesar de que Isaki ha vuelto a su país, la relación entre Ichitaka e Iori no parece avanzar demasiado, y en la playa se añade el vértice que faltaba: Izumi Isozaki (naturalmente, su nombre empieza por I), una preciosa morena de ojos oscuros y pelo largo que acaba de romper con su novio.

Por el momento no sabemos nada más, porque acaban de conocerse en las páginas de la revista *Shonen Jump*, pero por lo que parece, a Iori le ha salido una nueva y poderosa competencia...

Y así están las cosas. El sexto tomo acaba de salir a la venta y el material se acumula rápidamente. La historia ha entrado en una nueva fase y ahora tenemos a una nueva y misteriosa fémina en el grupo... ¿quién sabe lo que pasará? De momento, ahora que Isaki se ha ido, las coincidencias con *Video Girl Ai* o *DNA*^{2} se han reducido, pero quién sabe si sólo ha sido un cambio de *look* en las protagonistas. Pero bueno, nosotros seguimos a la espera de que alguna editorial española se interese por él... 🐾

FICHA TÉCNICA

AUTOR: MASAKAZU KATSURA
EDITORIAL: SHUEISHA
AÑO: 1996, 6 TOMOS

Esta señorita es Izumi, la nueva chica en la vida de Ichitaka. ¿No os recuerda a alguien...?

Por Annabel Espada

autores ESPAÑOLES

Como suele ser tradicional en estas fechas, a las puertas del Salón del Manga es de rigor hacer un repasillo a los autores españoles de estilo manga. ¿Que por qué? Pues, la verdad, porque si no lo hacemos ahora, cuando suelen aparecer más novedades, este artículo no tiene demasiado sentido. Hay aficionados al manga que reniegan o, en el mejor de los casos, pasan de los autores españoles influenciados por el manga o que tienen un estilo similar al de los japoneses. Sus razones tendrán, tampoco voy a convertir este artículo en un panfleto, pero el caso es que es un sector del mercado que existe, que a veces se suele pasar por alto pero que en Neko siempre hemos apoyado y seguido de cerca. Y a eso vamos.

Por lo visto al manga le siguen quedando dos años (he perdido la cuenta de los años que hace que oigo esa frase), y claro, cuando el manga caiga el manga español caerá con él... ¿o no? Es cierto que los mayores consumidores de manga español son los aficionados al manga japonés. En cierto modo es lógico, pero también es cierto que, poco a poco, el mercado se ha ido asentando y ya no es tan seguro que sea un mercado anecdótico o una manera como cualquier otra de explotar el boom del manga. Uno de los autores más conocidos, y uno de los que más se mueven es Nacho Fernández. Aparte del *Dragon Fall*, la incombustible parodia de *Dragon Ball*, ha hecho un poco de todo, desde dibujar con guión de Cels Piñol en *Manga wars* o en el *Dracula returns* a trabajar con la nueva editorial asturiana, Dude, que editará su *Templarios*, un manga de fantasía heroica ambientado en un mundo paralelo muy similar al nuestro. Por lo que hemos visto hasta el momento, la cosa promete y os lo recomendamos fervientemente, tanto a los fans de Nacho (que son muchos), como a los amantes de la fantasía y los rollos medievales.

Esta imagen es obra de Aurora García, una de las nuevas promesas del manga español.

Desafío II, 1998©Carlos Javier Olivares, Roke Gonzáles, PlanetaDe Agostini

Y hablando de Dude, otro autor que en breve sacará un manga con ellos es Carlos Javier Olivares, el autor de *Boum!*, una miniserie de cuatro números publicada por Camaleón Ediciones y de las diversas sagas de *Desafío*, de Laberinto (Planeta), con guión de Roke González. Aparte de otra miniserie de *Desafío* (la cuarta, si no recuerdo mal), entre sus proyectos se encuentra algo del universo Fanhunter en colaboración con Cels Piñol y *40.000 megatones*, para Dude, aún sin fecha de salida y de la que tenemos muy poca información (más bien no tenemos ni idea del argumento). Roke González, aparte de guionizar las diversas sagas de Desafío también está inmerso en otros proyectos, como *Crónicas de Messene*, junto a Mateo Guerrero y Aure Jiménez, que está a punto de finalizar, y en *Nacional 666*, que aún no tiene

B^3, 1998©David Ramírez, Camaleón Ediciones

Sheol, 1998©Vanessa Durán, Camaleón Ediciones

1998©Nacho Fernández

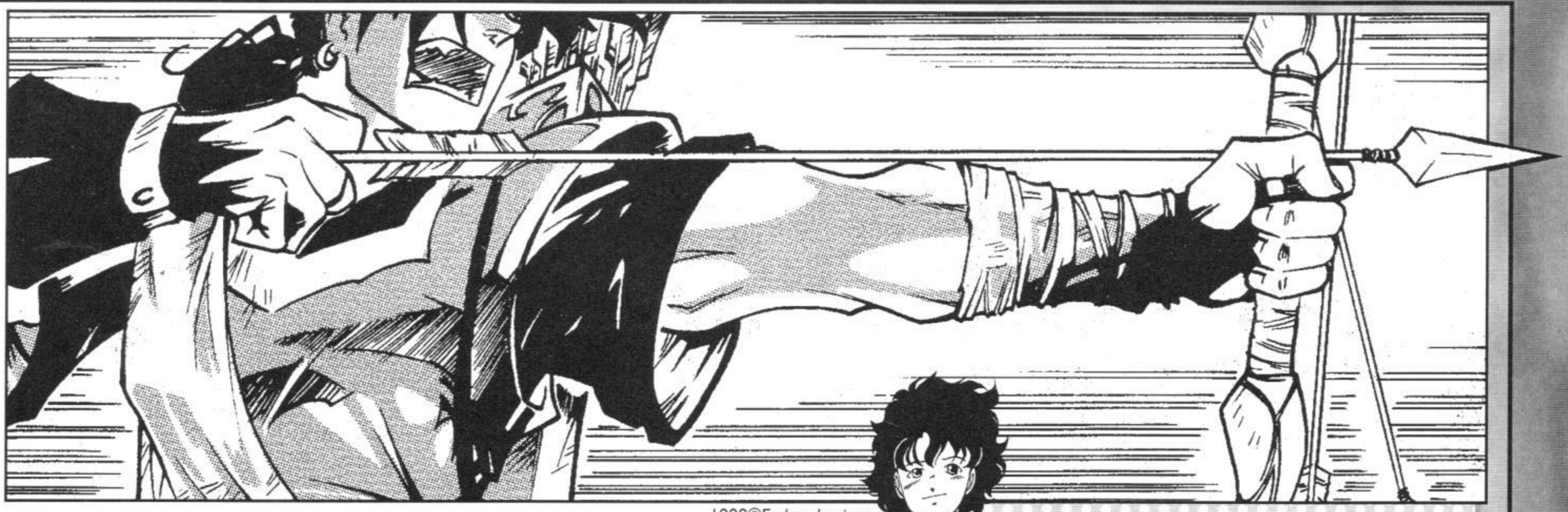
A la izquierda, imágenes de *Sheol* y *Desafío*. Sobre estas líneas, una ilustración de *Templarios* y un dibujo de Núria Peris para el spin-off de B^3.

fecha de salida. Por que sabemos, Roke está decidido a seguir en esto de los guiones, pero no tiene ningún otro proyecto a la vista.

Otro autor que ha subido como la espuma es David Ramírez. Después de ganar el concurso de comic del primer Salón del Manga siguió publicando en diferentes medios como la revista *Otaku* o en la revista *Kame* (donde publicó su llorado *Niñotaku* y continúa ahora con *Esedé*), hasta que realizó un número único de B^3 para Camaleón Ediciones. La buena acogida de este último hizo que, un año después, saliera a la venta una serie limitada que continuaba las aventuras de Bueno, Bonito y Barato con su archienemigo Vito y Caín, mucho más peligroso. Esta combinación de humor desquiciado, dibujo personal y algunas ovejas han hecho las delicias de los fans de David. Aparte de continuar con su B^3, David también publica en nuestra revista entrevistas en forma de comic a gente destacada del mundillo y entre otros proyectos guionizará y entintará un spin-off con algunos de sus personajes de B^3 dibujados por autoras de manga español como Nuria Peris, Esther Lecina o Carla Brossa (dos de nuestras autoras

Esta es la portada del recopilatorio de *Esedé* de *Dragon Ball GT*, uno de los últimos trabajos de David Ramírez.

Esede Dragon Ball GT 1998©David Ramirez, Estudio Inu



1998©Esther Lecina

Arriba, una imagen de Crónicas de Messene. Esta ilustración es el cartel de las II Jornadicas de Zaragoza, obra de Esther Lecina.

del encarte de correo).

Y seguimos con las chicas. Tras la edición de *Uno entre un millón*, Vanessa Durán está publicando una miniserie de cuatro números titulada *Sheol*, una historia con un fuerte estilo shojo donde nos narra una historia de vampiros de lo más emocionante con demonios, una profecía por cumplirse y demás elementos obligados del género.

Por su parte, Nuria Peris se prodiga poco, y de momento realiza ilustraciones para la revista juvenil *You* y algún que otro manga esporádico para la revista *Penthouse comix*. Ismael Ferrer también publica en *Penthouse comix*, en concreto con una historia regular protagonizada por Pam, una chica ocupada en investigar todo tipo de records sexuales. Además, publica una historia mensual en la revista catalana *Tretzevents*, de corte bastante más infantil.

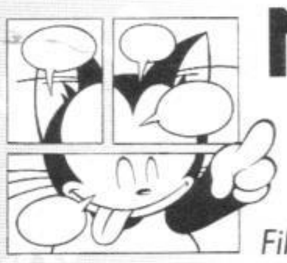
Aparte de los autores más o menos consagrados tenemos a las nuevas promesas del mundillo, como los jóvenes autores que publican en nuestro encarte, como Lola Palacios, Esther Lecina, Karen o Guillermo March, entre otros. La revista *Dokan* también publica autores noveles, como Miko to Mako o Aurora García y Diana Fernández, así que podemos asegurar que el panorama nacional se revitaliza y lo que es más curioso, casi todos los autores son chicas. Pero no se rinden, siguen trabajando e intentando llegar a profesionales, por lo que seguro que dentro de poco podrán codearse con los que ahora consideran sus ídolos.

Pero el mundillo del manga español, a pesar de revitalizarse, también experimenta un curioso efecto. Hay autores como Roger Ibáñez o Álvaro López que han desaparecido como dibujantes de manga español. Una posible explicación es que tal vez vieron en el manga una salida y lo aprovecharon hasta que se dieron cuenta de que no era tan rentable como imaginaban. Porque hay que reconocer que no vende horrores. ¿La culpa? Quién sabe, probablemente es de todos, de los lectores por no apoyarlos, de los medios por no publicitarlos y de las editoriales por no acabar de confiar en ellos. Pero la cosa ha evolucionado, quizás para bien. Los productos que salen al mercado son originales, casi no hay parodias (dejando de lado el *Dragon Fall*, que es caso aparte), y la producción se basa en ideas nuevas, generadas por guionistas y dibujantes con un estilo personal, quizás con influencia manga, pero que tras unos cuantos años en esto ya han depurado su estilo y lo han personalizado además de mezclar elementos orientales con la más pura cultura occidental. Esta renovación nos asegura que el mercado sigue, que la afición está ahí, y que, con un poco de apoyo, conseguiremos que el manga español despegue y sea considerado, de una vez por todas, como un género perfectamente válido.

Crónicas de Messene, 1998©Roke González, Mateo Guerreo, Aure Jiménez, PlanetaDeAgostini

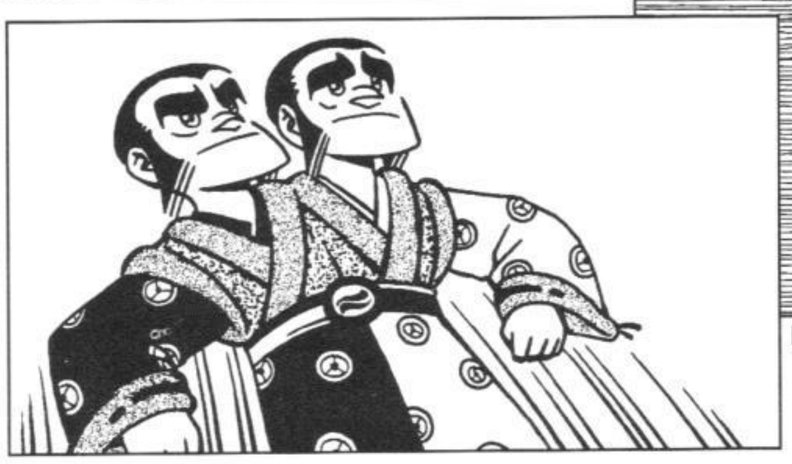
por Minami

DR. FILES



No contento con una novedad en el Salón del Manga, David Ramírez hace doblete con este *DR Files* donde podremos encontrar todas sus historias cortas que en su día fueron publicadas en los más diversos lugares. Podremos encontrar *Mi pequeño Tomoka*, la historia con la que David ganó el concurso del primer Salón del Manga y se convirtió en profesional, *Nininja*, una historia publicada en las páginas de la revista *Otaku* y la historia pseudoautobiográfica que se editó por primera vez en el catálogo del segundo Salón del Manga. Además hay páginas inéditas, como la conclusión de *Nininja* (por si no os acordáis, la historia quedaba un poco colgada) y la historia que da título a la obra, *DR Files*, donde David logra enlazar todas las historias de forma magistral y con mucho cachondeo de por medio recurriendo a unos agentes especiales del FBI que seguro que os recuerdan a alguien...

En estas páginas podréis observar la evolución que ha experimentado el estilo de David, desde la ligera inseguridad de sus primeros trabajos hasta su estilo actual, mucho más sólido y definido. Sobre la calidad de las historias, entramos, como siempre, en una valoración muy personal, pero creo que merecen la pena. Además, es una excelente ocasión de seguir de cerca a uno de los autores españoles más prometedores del momento. No es un título gratuito, sino que, al menos en mi opinión, se lo tiene bien merecido. Aunque siempre entrega en el límite el Mangajes del oficio. ¿Será por la acumulación de trabajo? ¿O será el café?



FICHA TÉCNICA

AUTOR: DAVID RAMIREZ
EDITORIAL: PLANETA
AÑO: 1998

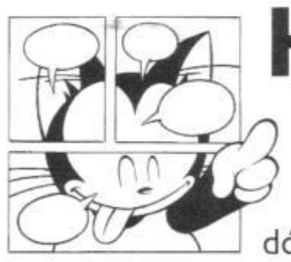
DAVID RAMIREZ

Pues sí, lo cierto es que el único que puede llamarse "protagonista" es él, el autor, el extraterrestre David Ramírez.

DR Files, 1998©David Ramírez, PlanetaDeAgostini

por Eulália Dolz

KAMIKAZE



Hace muy pocos números hicimos un tankoubon de la última obra de Satoshi Shiki, el autor de *Riot*. Pues mira por dónde, Norma se ha hecho con los derechos de *Kamikaze* en un tiempo récord, y lo tendremos en español para el próximo Salón del Manga.

Lo de Satoshi Shiki es un culebrón. Su buen hacer en Riot le dio fama y el reconocimiento de los aficionados, pero eso no duró cuando inexplicablemente dejó la serie a medias en su segundo tomo y lo que es peor, con todo a punto de explotar. Y entonces desaparece. Nadie sabe qué le ha pasado y empiezan a correr rumores de lo más pintorescos. Primero es que está enfermo. Luego que su enfermedad es infecciosa, que evoluciona hacia peligrosa y acaba siendo terminal. O que se ha casado con una rica millonaria que lo ha retirado y ahora vive rodeado del lujo y sin pensar en sus sufridos lectores...

Sea cual sea la razón, el caso es que ha vuelto con una nueva historia, y de momento no la ha dejado colgada, lo que nos da esperanzas de que esta vez tengamos una obra con inicio, desarrollo y final. Precisamente este primer tomo es el inicio de la historia, en el que conocemos a los dos protagonistas, que llevarán el peso de la historia, Kamuro Ishigami y Misao. Cuando Kamuro nació, encontraron dentro de su puño una piedra misteriosa. Dieciocho años más tarde el chico se dirige a Tokyo porque la piedra, su piedra, que ahora lleva colgada del cuello, se lo está diciendo. Allí conoce a los variopintos miembros de una especie de organización dispuesta a arrebatarle la piedra al "Dios de la piedra" (ése es, concretamente, el significado de Ishigami). Y se supone que Ishigami debe encontrar a la "Mujer del agua", que por casualidades de la vida parece ser Misao...

Ya tenemos la intriga montada, y es de lo más emocionante. Para los escépticos, deciros que la serie aún se publica en el *Afternoon* de Kodansha, por lo que hay material para rato, así que ya no os queda ninguna excusa para no comprarla...

FICHA TÉCNICA

AUTOR:
SATOSHI SHIKI
EDITORIAL: KODANSHA
AÑO: 1998, 1 TOMO

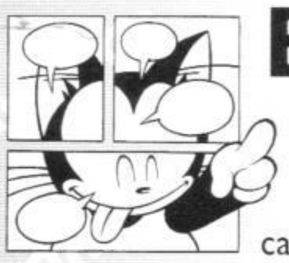
Kamikaze, 1998©Satoshi Shiki, Kodansha

MISAO
Por lo visto la pobrecita es huérfana y vive en un convento con una monja. Pero la llegada del Ishigami a Tokyo despierta su poder oculto.

KAMURO ISHIGAMI
Desde su nacimeinto una piedra guía su destino. Va a Tokyo porque le está llamando, y debe enfrentarse a una poderosa organización.

por Pol Garcés

CALIENTE NAGI II



Es un hecho que el manga erótico vende. Tal vez sea porque está dirigido a un público más amplio que el del manga, no lo sé, pero el caso es que, si eso no fuera así, no tendríamos ocasión de leer (¿leer?) la segunda parte de las historias sexuales de Nagi y su novio.

Para la ocasión se une al grupo otra pareja, la compuesta por Yukika y Hirose, dos compañeros de universidad de Nagi y Amamori a los que también les van las prácticas sexuales diferentes. Las chicas intentan hacer frente común ante las cada vez más atrevidas proposiciones de sus novios, pero les falta la fuerza de voluntad necesaria para

ello y en cada número acaban haciendo de todo e incluso sorprendiendo a sus imaginativas parejas.

Para darle más interés al asunto, Yukika es una karateca de fuerte carácter, lo que le permite rechazar a su novio de forma más contundente que Nagi y limitando un poco las prácticas sadomaso que empezaban a gustarle a los chicos. Como en la mini serie anterior, los escenarios son diversos, desde la biblioteca a unos baños termales, pero con la adicción de la nueva pareja se intenta renovar un poco el tema.

Los que ya sabéis de qué al cosa, sabréis que la historia, lo que se dice historia, es un poco escasa, pero bueno, quienes leen comic erótico normalmente no esperan encontrar una trama muy densa, así que no quedaréis decepcionados y estaréis de acuerdo con que *La caliente Nagi 2* es un buen producto.

El estilo de Makoto Fujisaki no ha evolucionado demasiado desde los tres números anteriores, eso es, sigue con ese aire a Utatane, pero por otro lado es atractivo y le da cierta gracia al asunto. Así que ya sabéis, si os gustó la primera parte...

FICHA TÉCNICA

AUTOR: ITOYOKO
EDITORIAL: FUJIMI PUB.
AÑO: 1998

Caliente Nagi 2,1998©Itoyoko, Fujimi Pro.

AMAMORI
Es el novio de Nagi y no le importa usarla para experimentar con todo lo que caiga en sus manos. Tiene suerte de que Nagi se deje...

HIROSE
Este es el novio de Yukika, que estudia arqueología y emplea a su novia para desarrollar sus investigaciones... por raro que pueda parecer.

NAGI
La protagonista de la primera parte también juega un papel importante en la secuela, pero debe compartirlo con su amiga.

YUKIKA
Compañera de universidad de Nagi y Amamori, también debe soportar las perversiones de su novio pero su experiencia en karate le sirve de mucho.

TANKOUBON

Ahora que se acerca el Salón del Manga, lugar donde muchos de vosotros podréis encontrar material japonés, esta sección, junto a la Lista de la compra, tiene mucha más importancia. Así que este mes tenemos cosas de autores no muy conocidos pero que como están bien, merecen un segundo vistazo y que les deis una oportunidad.
Los ISBN son:
***Rookies* ISBN: 4-08-872570-0, *Double moon* ISBN 4-592-12881-8 y *Samurai gun* ISBN 4-08-875665-7**

ROOKIES, (Shogakukan)

por Pol Garcés

La historia empieza cuando, en un partido de béisbol, uno de los bateadores golpea con su bate al pitcher del equipo contrario, haciendo que la mitad de los espectadores, furiosos por la mala actuación de su equipo, salten al campo y se organice una batalla campal.

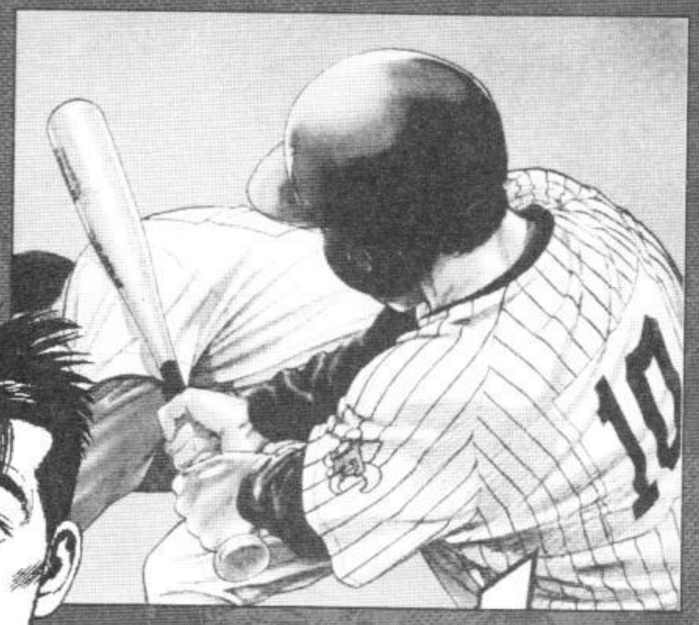
A continuación la acción se sitúa en un instituto normal y corriente, y el protagonista es Koichi Kawatou, el nuevo profesor, un hombre joven que ya de camino a clase ha "conocido" a algunos de sus nuevos alumnos, en concreto a la banda de matones.

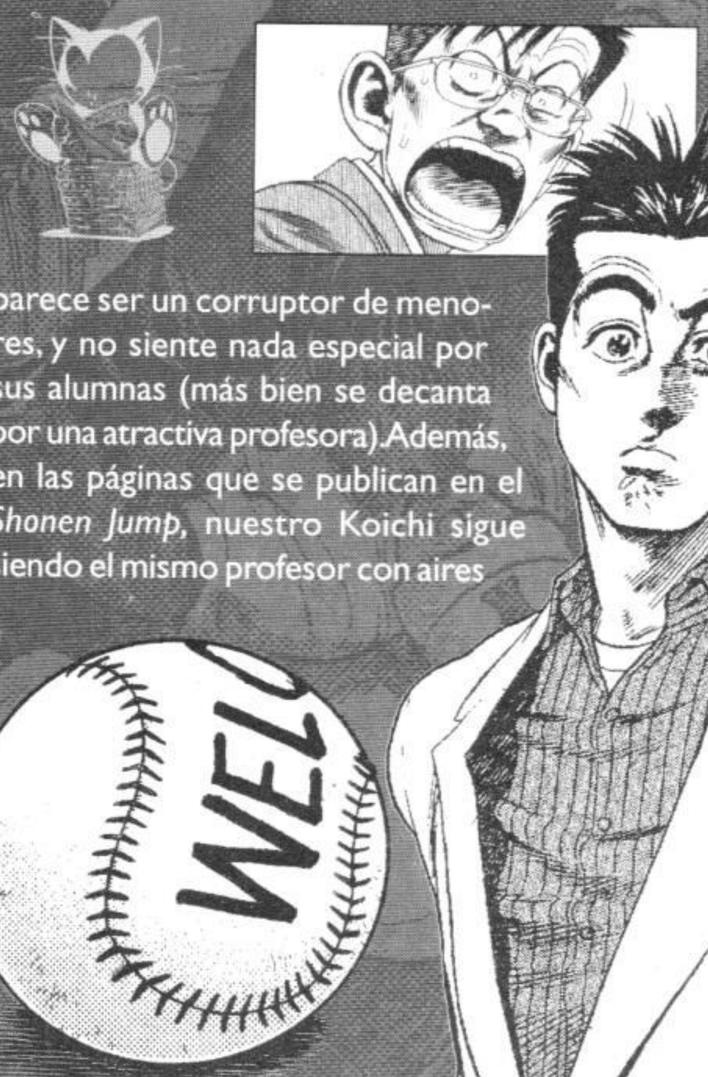
Koichi quiere llevarse bien con todos sus alumnos, e intenta ser comprensivo y un amigo para los chicos, cosa que consigue con más pena que gloria. Pero al jefe de la banda, Aniya, el nuevo profesor no le cae bien, e incita a sus matones para que le hagan la vida lo más difícil posible. Siguiendo con su línea de llevarse bien con todos, Koichi mete la pata en un par de ocasiones corrigiendo a Aniya en público, lo que le gana su odio eterno, y consiguiendo únicamente que Aniya le golpee.

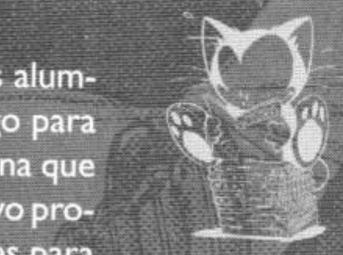
El subtítulo del manga es *Welcome to the paradise*, y la portada no puede ser más sugerente.. y engañosa: Koichi con cara de bobo rodeado por un montón de bellas estudiantes. Por el momento Koichi no parece ser un corruptor de menores, y no siente nada especial por sus alumnas (más bien se decanta por una atractiva profesora). Además, en las páginas que se publican en el *Shonen Jump*, nuestro Koichi sigue siendo el mismo profesor con aires de Robin Williams en *El club de los poetas muertos*. La historia no está mal, es entretenida y bastante madura, con las dosis justas de humor y un dibujo más que notable. No es un manga de los que suelen verse por España, y la verdad es que dudo que acabe publicado en occidente porque, a pesar de tratar temas para adolescentes de lo más universales y de contar con un protagonista que puede encajar en cualquier cultura, tal vez tiene demasiadas referencias a la cultura y al sistema educativo japonés como para ser bien acogido por un público que no sea japonés.

Pero bueno, paranoias aparte, podemos decir que *Rookies* es un buen manga, con un dibujo trabajado y correcto. Muy shonen, pero eso no tiene por qué ser malo, ¿no es verdad?

Rookies, 1998©Masanori Morita, Shogakukan







DOUBLE MOON, (Hakusensha).

por Minami

Es bastante habitual que en las revistas de shojo manga los autores publiquen de vez en cuando alguna historia corta. Y claro, ¿qué pasa luego? Pues que son recopiladas, por supuesto. Éste es el caso de este manga, *Double Moon*, donde Naoe Kita reúne tres historias.

La primera de ellas es, como ya viene siendo habitual, la que da título al tomo. En ella, el mundo ha sufrido algo así como una catástrofe: ahora hay dos lunas en el firmamento. La llegada del nuevo satélite provocó terremotos e inundaciones por el cambio de gravedad, pero ahora parece que la situación se ha normalizado. La protagonista es Miyu, una jovencita que ve a un chico de ojos rojos saltando por los tejados tan tranquilo. Al día siguiente, llega un nuevo alumno a su instituto, llamado Tasuku Tsukii. El recién llegado lleva unas enormes gafas y es de lo más misterioso. Miyu ve que en su dedo lleva un anillo, de su hermana, que está en el extranjero, y le pregunta que por qué lo tiene él, quien le

responde fríamente que su hermana se lo dio antes de morir. El shock de Miyu es total, y es obvio que no se convierten en buenos amigos.

Jugando con sus compañeras, deciden quitarle las gafas al recién llegado, y Miyu puede ver que tiene los ojos rojos y que es, concretamente, el chico que vio saltando por los tejados unos días atrás (¿a que no se os había ni ocurrido?).

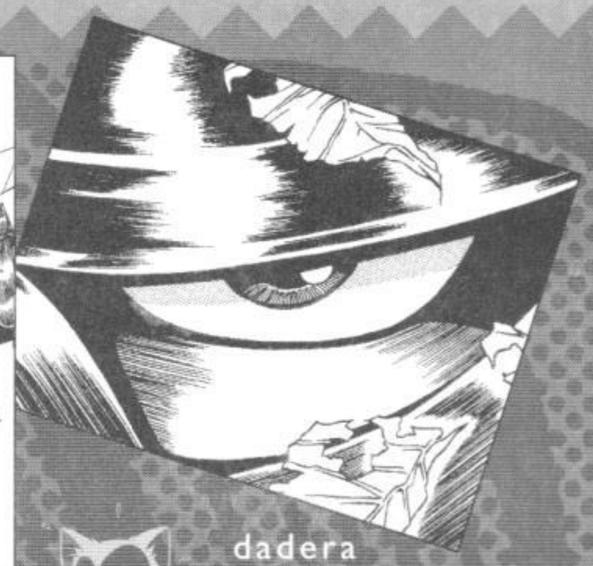
Sorprendida por ello, Miyu le pregunta si

Double moon, 1998©Naoe Kita, Hakusensha

SAMURAI GUN, (Kodansha).

por Annabel Espada

Quien más quien menos conoce a la sufrida Atenea de *Caballeros del Zodíaco*, que cada dos por tres era secuestrada para atraer a los Caballeros a donde fuera. No es un papel exclusivamente suyo, hay un montón de protagonistas de este tipo, pero Atenea es la primera que me ha venido en mente. Y eso es porque en este manga hay una chica que sufre la misma suerte. Estamos en 1800, en Japón, en una época en la que los samurais convivían con algunos aparatos modernos, como algunos coches o las armas de fuego. Pues bien, en los bajos fondos de la ciudad donde se sitúa la acción se habla del samuray gun, un misterioso personaje que usa esa arma como un maestro y que no soporta la injusticia (no sé, no sé, me suena a *Batman*). El caso es que la verdadera identidad de este samuray justiciero es la de Sute, un pianista tuerto que trabaja en un local de variedades cuya máxima estrella es Kikubou, una cantante que suele salir al escenario en minúsculos kimonos.



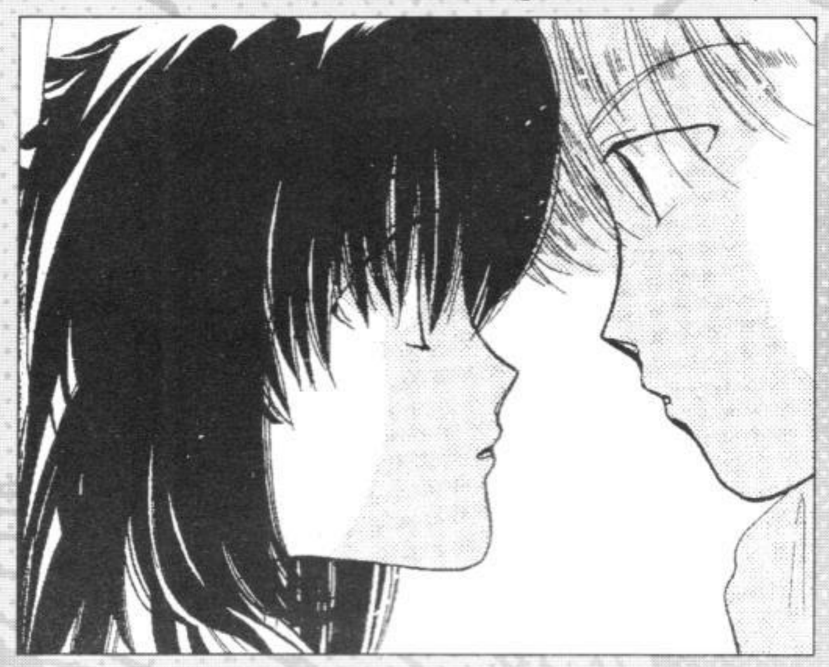
La chica se siente bastante atraída por él, y le hace un par de veladas alusiones que Sate no sabe cómo tomar; pero no le dan demasiado tiempo: ella es secuestrada, y el samuray gun se enfrenta a los malos, unos gordos y repelentes samuráis a los que les va torturar a las mujeres que estaban la mar de entretenidos con Kikubou. Nada, el pistolero llega, mata a unos cuantos, se enfrenta al malo, y también se lo carga.

La siguiente historia es muy similar. Kikubou inten-

Samurai gun, 1998© Studio Hitman, Kodansha

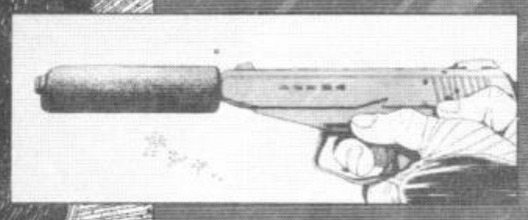
realmente su hermana mayor ha muerto, y él vuelve a confirmarlo. En una de esas caídas tontas de los mangas románticos, Miyu es sujetada por Tasuku, que pierde el equilibrio y acaba aplastado por un camión... pero no muere, ya que de una media luna dibujada en la palma de su mano pueden salir unos hilos de lo más útiles...

En una excursión del colegio a la Luna (es obvio que estamos en el futuro y que esas cosas ya son más asequibles), se produce un problema durante el viaje, y mientras todos deben ponerse sus máscaras de oxígeno, Tasuku recorre la nave; por su parte, Miyu intenta arreglarla con el "sistema Mir" -es decir, a golpes- , pero se queda sin fuerzas; es Tasuku quien la salva por amor a su hermana, la única que lo trató como un ser humano en el lugar donde experimentaban con él...



La siguiente historia es algo más romántica: la historia de Ichirota, un pescador del Japón medieval que encuentra a una bella chica llamada Takara prisionera y la salva; ella promete estar siempre junto a él, pero mata a uno de sus amigos por querer propasarse con ella, y desde entonces todo el pueblo está en su contra. La atacan con fuego, por el que parece sentir alguna debilidad, y al final revela su verdadera forma de sirena ante Ichirota y desaparece. Él llora porque ha perdido a la mujer que ama, y sus lágrimas la hacen volver para que estén siempre juntos.

Y la tercera y última historia también tiene elementos sobrenaturales. Los protagonistas son dos chicos y una chica que se ven envueltos en una especie de posesión extraña y que está a punto de costarles la vida a uno de ellos... En conjunto las historias están bien, con un estilo algo diferente al shojo más comercial tipo *Ribbon* o *Nakayoshi*. Es un estilo más inacabado, a medio camino del de Narumi Kakinouchi, pero algo más efectivo. Rarito, pero pasable.



ta atraer a Sute con su micro-kimono, pero éste pasa bastante de ella; no así el nuevo miembro de la compañía, que está más que dispuesto, solo que tiene mala suerte: otros malos llegan para raptar a la chica y recibe un balazo en la frente. De nuevo ponen a la pobre damisela en apuros y en posturas más que sugerentes hasta que de nuevo llega Sute bajo su máscara de samuraiy gun y la salva.

Luego aparece otra chica, una especie de ninja que le hace la competencia (de buen rollo), que acaba descubriendo que él es, efectivamente, el samuray gun, pero la cosa queda ahí. En otra historia nos explican que tiene esa obsesión de castigar a los que maltratan a las mujeres y a los malos en general porque su madre fue violada y asesinada ante él cuando no era más que un niño, por lo que además de bueno y amable tiene un pasado que lo atormenta.

Lo más curioso del caso es que su identidad no parece ser un secreto, es más, no le importa que otros conozcan su verdadero nombre; más bien parece que el cabaret es una especie de tapadera de un servicio de espionaje o un grupo especial para deshacerse de los yakuzas, pero no lo dejan claro, así que sólo podemos hacer suposiciones.

En cuanto al dibujo... bueno, no sé qué decir; es obra del estudio Hitman, pero en portada el autor parece ser Kazuhiro Kumagai, así que suponemos es un caso como el del Studio Loud in School, el de Hagiwara y sus colegas. Volviendo al aspecto gráfico, la verdad es que es regularcillo sin destacar en nada; usa la tinta antes que las tramas, que son pocas, y ha deformado un poquito la anatomía; es un manga shonen decentillo, pero es una lástima: ni la historia va a ganar un Pullitzer, ni el dibujo es una maravilla, así que lo más que podemos decir es que es un manga normalito...

NADESICO

El nuevo éxito de Kia Asamiya.

Nadesico, de Kia Asamiya.
Serie limitada de 4 números.

Nadesico ©1997 Kia Asamiya. All rights reserved.

NEOGÉNESIS EVANGELION

El retorno más esperado.

Neogénesis Evangelion,
de Yoshiyuki Sadamoto y Gainax.
Números 7 y 8. Nuevos episodios.

Evangelion © Gainax. All rights reserved.

UN OCTUBRE DEMOLEDOR

NORMA Editorial

VUELVEN LAS ALTAS TEMPERATURAS.

CALIENTE NAGI 2

CALIENTE NAGI 2, de **Makoto Fujisaki.**
Serie limitada de 3 números. Para adultos.

Caliente Nagi © by Fujisaki Makoto. All rights reserved.

K a M i K a Z e

Lo más espectacular del
autor de culto Satoshi Shiki.

Kamikaze, de Satoshi Shiki. Serie limitada de 3 números.

Kamikaze ©1998 Satoshi Shiki. All rights reserved.

La Lista de la Compra

***Wish* nº 4 (japonés) Kadokawa Shoten. Por Clamp. ISBN 4-04-852948-X**

Pues sí, *Wish* ha llegado a su fin en este cuarto tomo. En el último tomo Kohaku era obligado a volver al cielo y Suichiro estaba muy triste por eso; Kohaku se convierte en un rebelde con causa y se escapa a la Tierra... Pasan más cosas, pero es un final bastante almibarado y muy alejado de lo típico de Clamp. Diferente.

***Card Captor Sakura* nº 6 (japonés) Kodansha. Por Clamp. ISBN 4-06-333954-8**

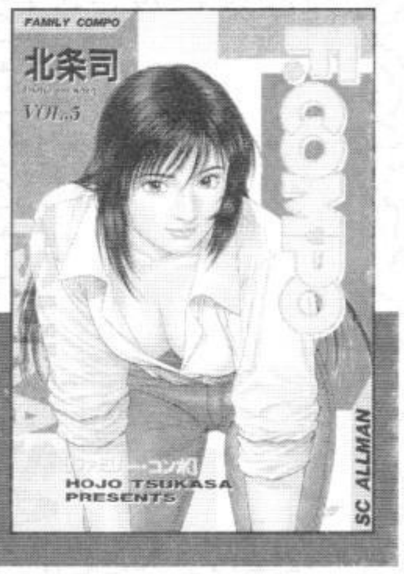
A *Card Captor Sakura* parece quedarle cuerda para rato, y más ahora que tiene serie de televisión. La relación entre Rin y Sakura va profundizándose (él ya la llama Sakura en vez de tú) pero descubrimos que Yukiito no es tan normal como parecía...

***Inuyasha* nº 6 (japonés) Shogakukan. Por Rumiko Takahashi. ISBN 4-09-125206-0**

La presunta antepasada de Kagome, la sacerdotisa Kikyo, ha resucitado y está dispuesta a recuperar a su Inuyasha. La trama se complica pero no avanza espectacularmente. El buen hacer de la Takahashi sigue presente pero parece que la cosa va para largo...

***I"s* nº 6 (japonés) Shueisha. Por Masakazu Katsura. ISBN 4-08-872592-1**

Si queréis saber qué pasa en esta entrega, os remito al artículo que le hemos dedicado, donde os explicamos qué va pasando. En cuanto al dibujo, como siempre, un genial uso de las tramas, un total dominio de la anatomía femenina y sobre todo de las posturitas provocativas. Es Katsura.



***Sakura Tsushin* nº 11 (japonés) Shogakukan. Por U-Jin. ISBN 4-09-152281-5**

Eso de salir con Urara no le sienta nada bien a su primo, y menos desde que un chico americanao, locamente enamorado de Urara, convence a otro de los habituales de la serie para que lo atropelle. Estar con el brazo roto y escayolado es todo un problema para pasar los exámenes... A estas alturas, poco podemos decir...

***Family Compo* nº 6 (japonés) Shueisha. Por Clamp. ISBN 4-08-878222-4**

Qué podemos decir... El estilo gráfico sigue siendo genial, el desarrollo magnífico y el guión de lo más estrafalario que se pueda imaginar. Los problemas del protagonista al enamorarse de su primo/a sin tener ni idea de a qué sexo pertenece y más viviendo en esa casa con esas compañías es de lo mejorcito que he leído últimamente.

***Ayashi no ceres* nº 7 (japonés) Shogakukan Por Yuu Watase. ISBN 4-09-136360-1**

De momento no han aparecido más Ceres, pero lo más destacable es que Tooya empieza a recordar algo de su pasado . Mucho premio y tal, pero creo que Yuu Watase debería dejar de hacer tantos pin-up's bonitos e implicarse un poco más en la historia.

***Kaze ni kike* nº 3 (japonés) Shogakukan. Por Kazuko Fujita. ISBN 4-09-136728-3**

Ya tenemos la continuación de las desventuras de la alumna de instituto metida a mánager discográfica. Es triste, pero la historia parecía avanzar más en el tomo anterior que en éste... En general, más de lo mismo.

***Fushigi Yuugi* nº 5 (francés) Tonkam. Por Yuu Watase. ISBN 2-912628-18-0**

A pesar de lo típico y tópico que era al principio, Fushigi Yuugi se ha revitalizado mucho haciendo que la historia sea de lo más interesante. De momento, Miaka ya ha conocido a otra sacerdotisa, una antigua "conocida" y teme que su adorada, alabado e idolatrado Tamahome la haya olvidado... Un manga con protagonista insoportable y secundarios geniales.

DOSSIER AUTOR

RIICHI UESHIBA

por Anabel Espada

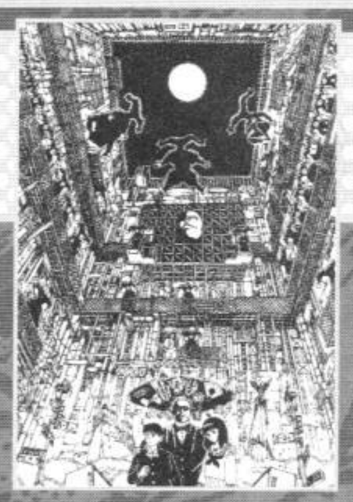
Riichi Ueshiba es el autor del manga *Discommunication* que se publica mensualmente en la revista *Afternoon* de Kodansha. La obra tiene una cantidad ingente de referencias tanto a elementos de diversas culturas orientales como a los objetos más inverosímiles. Esta entrevista apareció en la revista *Paff* número 1 de 1996.

PAFF- ¿Desde cuando te dedica a dibujar ?
Riichi Ueshiba- Desde hace bastante tiempo. Puedo decir que empecé a dibujar en los reversos de los folletos publicitarios que venían con la prensa. No me acuerdo muy bien desde cuando exactamente, pero creo que desde que tenía tres años... Tampoco recuerdo cómo eran mis dibujos. Yo nací en la provincia Fukuoka, y cuando estudiaba EGB me gustaba mucho Osamu Tezuka. Me imagino que dibujaba copiando a Tezuka. De los 13 a los 18 años, de vez en cuando dibujaba en papel de mala calidad con rotuladores. En aquel momento estaba interesado en el movimiento que había alrededor de Katsuhiro Otomo y leía mucho acerca de este fenómeno.

P- Se dice que empezó a dibujar manga después de entrar a universidad, ¿ verdad?
RU- El primer manga que dibujé seriamente fue uno que mandé a la editorial para una convocatoria. O sea, fue el primer capítulo de *Discommunication*. En aquel momento no sabía cómo usar el *Screen Tone*, así que en el primer capítulo de *Discommunication* no hay ninguna viñeta que tenga *Screen Tone*. (Risas)
P- O sea, el primer manga que dibujaste fue el primer capítulo de la serie, ¿no?
RU- Si lo pienso ahora resulta que he tenido mucha suerte. En aquel momento no tenía la idea de ser mangaka. No tenía ni idea de cómo sería la vida de un mangaka. La cosa iba por otro camino de lo que pensaba. (risas)
P- ¿Qué opinas de *Discommunication* al terminar la primera parte ?
RU- Creo que el estilo va cambiando con el tiempo porque ya han pasado tres o cuatro años desde el comienzo de la serie. El primer capítulo es mi segunda obra. (risas) Como no tenía ninguna experiencia como mangaka ahora lo veo horriblemente mal hecho. Pero esto no significa que esté arrepentido, sino que estoy convencido de lo que he hecho. Cuando intentaba terminar la obra para la convocatoria pensé un montón de veces en dejarlo. (Risas) Estaba en el segundo curso de la universidad cuando empecé a dibujar para la convocatoria y no sé por qué pero quise dejar todo lo que hacía para ganar dinero y lo dejé. Resulta que tuve mucho tiempo libre y me dediqué a dibujar manga. Pero me parecía que dibujar manga era mucho más duro que los trabajos que hacía para ganar dinero.
P- Las ilustraciones que dibujó en la universidad tienen un aire parecido a *Discommunication*.
RU- Sí; por ejemplo, la figura de *Manekineko* (un gato que levanta una pata) y la máscara de zorro son cosas que me gustan. Por eso creo que he reflejado en el dibujo lo que me gusta desde siempre.

P- ¿Cómo tuvo la idea principal de la historia ?
RU- Cuando termino los dibujos para un mes, planeo cómo puede ser el mes próximo. Tengo ideas para un mes.(Risas) Pero para los demás sólo tengo ideas vagas. Hay gente que empieza a trabajar apuntando ideas de alguna manera, en cambio yo no. Me dedico a dibujar manga para sacar algo que tengo dentro de mí y que no puedo realizar apuntándolo. El hecho es que puedo pasarme días sin dibujar, pero por casualidad empecé a dibujar y tengo que cumplir una norma, dibujar cada mes y eso e es pesado, a veces. Al contrario, no sé qué haría cuando se me van cosas que tengo dentro de mí.
P- ¿Cómo saca las ideas cuando dibuja la máscara de zorro o los objetos especiales ?
RU- No pienso mucho en ello. Si hay un espacio para meter algo, una vez dibujada la máscara de zorro, a mí me parece que se siente bien. De hecho, si dibujas el mismo escenario, como una calle o un pasillo repitiéndolo cada mes, lo normal es que te aburras. Por eso pongo cosas algo raras que veo en la calle para que sea divertido.
PA-¿ Le gustaba la máscara de zorro o estas cosas cuando era pequeño?
RU- No estoy seguro, pero creo que había salido en Dr. Slump, ¿no? A lo mejor aquello era el origen. Siendo japoneses, todo el mundo tiene alguna imagen común de Manekineko o de la

Esta es una muestra de la mesa del autor. En un lugar destacado está la máscara de gato que cumple un papel tan destacado en el manga y de la que el protagonista masculino no se separa ni a tiros. Sus razones tendrá.



Estas ilustraciones fueron realizadas por el autor cuando aún estaba en la universidad. Lo destacable del caso es que son muy similares a las actuales y que su estilo apenas ha variado.

máscara de zorro. Sería sólo una rareza si dibujara cosas que a nadie conoce. (risas)

PA- Hay algunas referencias sobre Discommunication en el cuarto tomo...

RU- Aquella es sólo una parte, no es toda la referencia. Antes de ser mangaka, cuando era estudiante de la universidad, estudié psicología porque tenía mucho tiempo y leía mucho.

PA- En las referencias se trata del problema psicológico, como por ejemplo, tener el otro yo dentro de uno mismo.

RU- Al final del primer tomo llega un momento en el que todos los personajes son iguales. Se convierten en uno mismo hasta los enemigos. En el fondo, no hay enemigos aparte de uno mismo, el enemigo eres tú, el otro lado de tu personalidad sería tu mayor enemigo.

P- ¿Cuál es el origen de personajes tan especiales como Matsubue o Togawa?

Ru- Cuando estaba en la universidad pertenecía al club de manga y puedo encontrar a los personajes originales de *Discommunication* en las ilustraciones que dibujé en aquel entonces. Ésta es la razón por la que tengo pocos personajes.(Risas)

P- ¿Cuál de ellos se parece a usted?

RU- (risas) Pues, sí que hay personajes se parece a mí pero sólo en parte... por ejemplo, en cosas de comida o de este tipo.

P- A partir de ahora va a empezar la segunda parte, ¿no es así?

RU- No tengo nada claro sobre la segunda parte, no ha hecho nada más que empezar. Creo que va a ser un manga humorístico. Como la primera parte de la historia era seria, me gustaría narrar la segunda parte de forma seria con toques cómicos. Describir una escuela es ya un material bastante extraño aunque no salga el otro mundo. Voy a intentar contar con humor estos sucesos extraños que tienen lugar en un sitio como una escuela.

P- No puedo imaginarme una historia seria con humor...

RU- (risas) Así es. A lo mejor, acabará siendo solamente una historia de humor. No lo sé. Es que ahora mismo tengo ideas vagas. (risas) Sólo he seguido describiendo los carácteres de los protagonistas, Matsubue y Togawa hasta ahora; a partir de aquí, si se cogen las cosas que hay alrededor de los dos, la historia sería cómica.

P- Contando la vida cotidiana y al mismo tiempo ocurren algunos accidentes, ¿no es así ?

RU- Lo que contaba en la primera parte era que el chico protagonista, Matsubue, no sé sabe quién es ni qué puede hacer o si es un súper chico. Pero con el episodio se aclara su personalidad y su habilidad. Al contrario, me gustaría tratar de él sólo como un chico nada extraño. (Risas)

P- ¿Hay algún personajes que quieras incluir en la segunda parte ?

RU- Me encuentro con personas extrañas en la calle cuando voy por ahí. Murmurando cosas. (risas) Me intereso por ellos. No pienso que son raros, al contrario, quiero saber qué tienen en sus mundos. Son interesantes y también tienen un lado cómico. Me gustaría crear algo

Discommunication, 1998©Riichi Ueshiba, Kodansha

Ésta es una buena muestra de lo que podéis encontrar en este manga; un manekineko (figura de gato con la pata levantada que da buena suerte), un par de artefactos extraños y una oca aodrnada con un babero de papel sagrado. De lo más original.

fuera diferente para todos.

P- ¿Hay alguien que te interese?

RU- ¿Quieres decir una estrella o alguien de este tipo? Es que como no veo la tele, no conozco mucho este mundo... Si te digo la verdad, no tengo televisor.

P- ¿No ves nunca a la tele ?

RU- Hace tiempo se estropeó. Y desde aquel momento no creo que sea necesario tenerla. Si no la veo puedo trabajar mucho más. Pero aunque no la veo leo una revista titulada *The Television* (risas) Y también leo las página de programación televisiva de la prensa. Me imagino cómo serán los programas contemplando la programación. Hay veces que me sirven en mi trabajo.(Risas)

P- ¿Tiene algún hobby, algo que siga haciendo aparte de dibujar manga ?

RU- Pues, puede ser pasear. No tengo ninguna afición. A parte de pasear, también voy a la biblioteca.

P- ¿ Cuantos libros lee al mes ?

RU- Voy a dos bibliotecas y eso me permite llevarme de diez a siete libros en cada una. Teóricamente, leo 17 libros cada mes. Pero, en realidad, hay libros que devuelvo sin leer. (risas) No me importa de qué traten. Cuando me llevo un libro que es muy serio, me llevo también uno erótico para mantener el equilibrio. (risas) Me parece que el campo de lectura se amplia a consecuencia de mantener el equilibrio.

P- ¿Hay algo con lo que procure tener cuidado al seguir la serie ?

RU- No tengo mucho cuidado en cuanto a dibujar, pero sí intento tener una vida algo regular. (Risas) Tener una serie de manga es publicar cada mes. Así que ...

PA- ¿Qué ha sido lo que le ha impulsado a seguir dibujando?

RU- Esto... es porque me apuran. (Risas) No sirve de nada aunque les diga que no puedo. Y luego tengo que vivir dibujando. (risas)

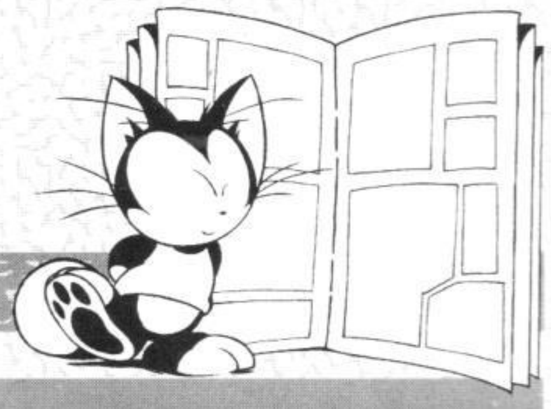
P- ¿Cómo son las cartas que le envían sus fans ?

RU- El caso de las chicas, dicen que les gusta un manga concreto, en cambio, las de los chicos, muchas de ellas están escritas con letra muy pequeña diciendo cosas difíciles. (risas) Por ejemplo, cogiendo palabras de libros de filosofía, o me explican los sueños que han tenido ...cosas de ese tipo.(risas)

P- Por último, dígame algo para sus fans, por favor.

RU- No tengo nada especial, pero me siento triste si no se fijan en los dibujos, como la máscara o el póster que hay en los espacios del manga. Les ruego que lo miren bien. (Risas)

El TANKOUBON del mes



DISCOMMUNICATION (Riichi Ueshiba)

por Eulàlia Dolz

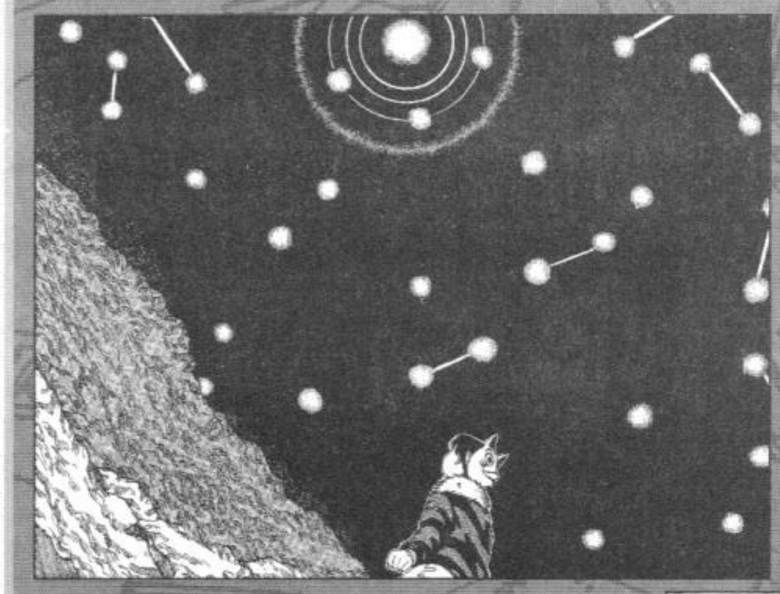
Discommunication, 1998©Riichi Ueshiba, Kodansha

Las revistas de manga japonesas como el Shonen *Magazine*, *Nakayoshi* o *Shonen Ace*, por ejemplo, tienen ciertas características o requisitos para las series que publican. Es decir, que todas las series tienen algún punto en común para incluirse en ellas, como la edad de sus lectores o los temas que tratan.

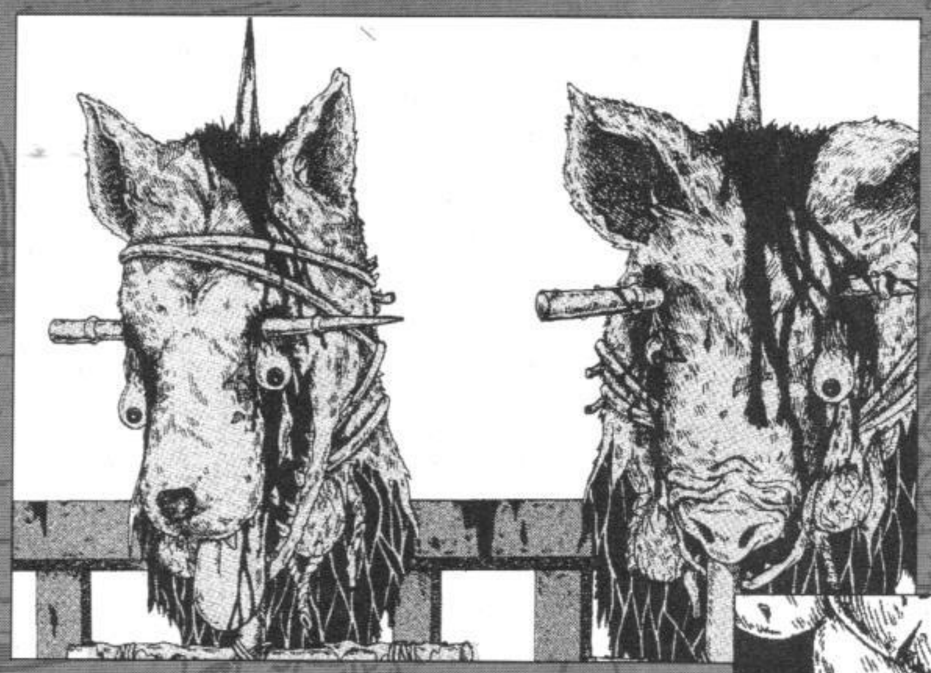
Pero claro, ¿y las series diferentes, las que no entran en ninguna parte? Pues éstas, si son de Kodansha, van a parar a la revista *Afternoon*. En esta revistas encontramos cosas tan ecléctica como el *Kamikaze* de Satoshi Shiki, el *Ah! Megamisama!* de Fujishima, *Seraphic Feather* o el manga que hemos destacado este mes, *Discommunication*, de Riichi Ueshiba.

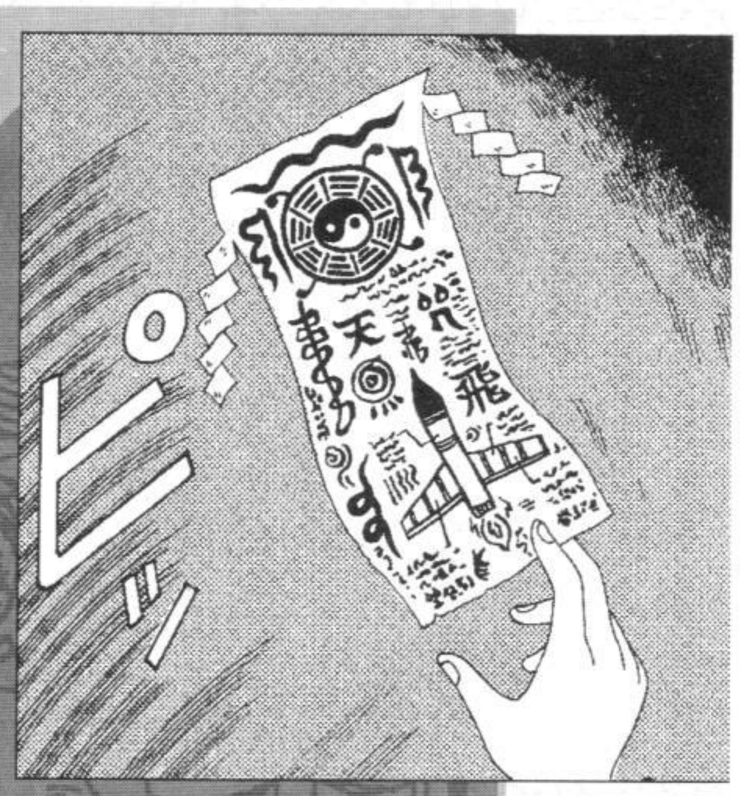
Lo primero que te impresiona de este manga es el grafismo, súper barroco, recargado y lleno de detalles, hasta el punto que hay veces que tardas varios minutos en pasar de una viñeta a otra para poder entenderla completamente. Una vez superar la parte gráfica, te falta lo más duro: el guión. Es muy extraño, el más extraño que he visto en mi vida.

Y no lo digo por decir. Estamos acostumbrados a mangas absurdos, delirantes, aderezados con chicas de buen ver y con toques de humor muy bestias, pero en *Discommunication* te encuentras con una historia tan versátil que, en cada nueva entrega, no sabes qué te vas a encontrar, si una tierna historia de amor, una paranoia mística o la caída de un meteorito sobre la Tierra.



Lo más curioso es que las primeras páginas comienzan como un *gakkuen* típico, con una chica, Togawa, que le declara su amor a un chico de su clase, Matsubue. Hasta aquí, de lo más típico. Pero en esto que el tal Matsubue va a todas partes con un máscara de zorro. Y que tras preguntarle a la chica por qué está enamorada de él (lo que demuestra su poco tacto), decida llevársela a casa. A su habitación, concretamente. Togawa está bastante mosca con alguien tan directo, pero no tiene nada que temer: no es que él quiera llevársela al huerto, sino que ha sacado una navaja. Un psicópata asesino, pensaréis. Pues no, os equivocáis: sólo quiere raparle el cogote: si una chica quiere salir con él debe llevarlo afeitado. Éste sólo es el principio de la larga lista de experimentos que Matsubue lleva a cabo, como cortarle las uñas de los pies, probar sus lágrimas, limpiarle la cera de los oídos, cepillarle los dientes, dormir juntos, mirar debajo de su falda (un capítulo memorable) o besarla (sí, por fin hace





algo más o menos normal). Decir que Matsubue es raro es quedarse corto: es muy, muy, muy raro. Rarísimo. Nadie sabe de dónde ha salido, ni de qué vive. Habita un enorme caserón lleno de las cosas más diversas, desde frisos egipcios o indios a objetos mágicos o elementos sagrados de diversas culturas orientales, todo revuelto y amontonado en las habitaciones de su casa.

Pero nada, a pesar de tener un novio tan extraño, menos da una piedra, y en vista que con Matsubue no hay tiempo para aburrirse, Togawa sigue saliendo con él a pesar de todo lo que le ha hecho. Pero como lo hace de buen rollo y a ella le va eso de experimentar cosas nuevas, se suma con más o menos entusiasmo a las alocadas pruebas que se le ocurren a su novio.

En cuanto al manga en sí, podemos decir que tiene una primera parte muy diferenciada, que llega hasta el quinto tomo, aproximadamente. Empieza a esbozarse la historia, Matsubue y Togawa se conocen y no pasa de ser un gakkuen normalito con un dibujo genial y algunos elementos extraños. Pero en el segundo tomo hace aparición el personaje más carismático del manga, la señora gallina. Después Matsubue encuentra un desafío del otro mundo al que se niega a acudir, pero Togawa, deseando saber algo más de su extrañísima media naranja, se presenta en el lugar descubriendo a una pareja del otro mundo en plena ceremonia. Los simpáticos visitantes han venido a matar a Matsubue, pero ya que no ha venido, deciden deshacerse de Togawa, a la que confinan en un sueño del que es imposible salir. Matsubue intenta salvarla pero también queda atrapado, descubriendo que él y Togawa nunca deberían haberse encontrado, sino que la persona destinada a Togawa es el otro yo de Matsubue. Uno de ellos, porque llega a haber unos cuatro Matsubue pululando por el manga hasta que llega un momento en el que no sabes qué demonios pasa.

Pasada esta crisis, los dos de regreso al mundo real (al menos es que nosotros conocemos), pasan un poco de la seriedad de los primeros tomos (demasiado apocalípticos), y se centran en historias un poco más independientes protagonizadas por la pareja de protagonistas pero con la adición de algunos personajes nuevos que le dan más interés a la historia. Como ya he dicho, puedes encontrarte cualquier cosa en estas historia autoconclusivas, según se haya levantado el autor. Desde un peculiar enfoque de la pérdida de la inocencia hasta puertas interdimensionales en las faldas del uniforme escolar o cómo crear clones usando tan sólo un caracol y el agua del baño (éste es antológico), la variedad de temas es infinita y en cada uno de ellos te explican de forma coherente (más o menos), el origen del experimento del mes y su desarrollo, que puede acabar de cualquier manera imaginable, amenizado con las gracias de la señora gallina, que no es que sirva de mucho, pero es una monada y muy hábil bailando con abanicos.

Es cierto que solemos acabar esta sección poniendo velitas a Santa Takahashi o a San Otomo para que publiquen este o aquél manga, pero creednos: éste vale realmente la pena. Pero lamentablemente, tengo el presentimiento de que es demasiado retorcido para que acabe editándose en español. Una lástima, una verdadera lástima.

AteneO
AteneO
COMIC • ROL
COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA
MAGIC
C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

TODO EN COMICS
NACIONALES,
IMPORTACIÓN,
MANGAS,
SUPERHÉROES,
ETC....
¡LOS MEJORES PRECIOS!
MERCHANDISING:
C.D, VIDEOS,
VIDEOJUEGOS,
LIBROS DE ILUS-
TRACIÓN, FIGURAS
DE DECORACIÓN,
PÓSTERS, ETC....
KRYPTON
C/MATIAS PERELLO, 25, B
TEL.-FAX 93 395 65 85
46005 VALENCIA
COMICS
SEVICIO DE VENTA
POR CORREO

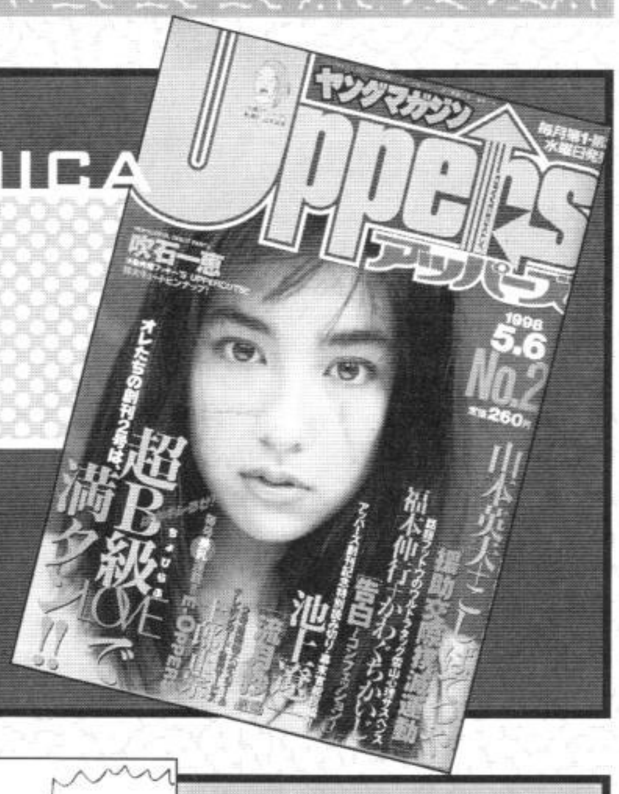
Pasando revista

por Annabel Espada

El mes pasado ya os comentamos que Kodansha había sacado una nueva revista, orientada hacia un público algo más adulto. Su nombre es Uppers, y en sus páginas encontramos a autores como Ryoichi Ikegami, Masaomi Kanzaki o a Kaiji Kawaguchi. En la revista se anuncia que próximamente las Clamp se unirán al grupo, pero no dicen el nombre de la serie ni la temática: tanto puede ser la continuación de Clover (recordad que la revista en la que se publicaba cerró) como algo totalmente original. En general son mangas para chicos, algo picantes, con temáticas más controvertidas a lo que estamos acostumbrados y con más historias serias que cómicas.

FICHA TÉCNICA

YOUNG UPPERS
EDITORIAL:
KODANSHA
NUMEROS HASTA AHORA
3



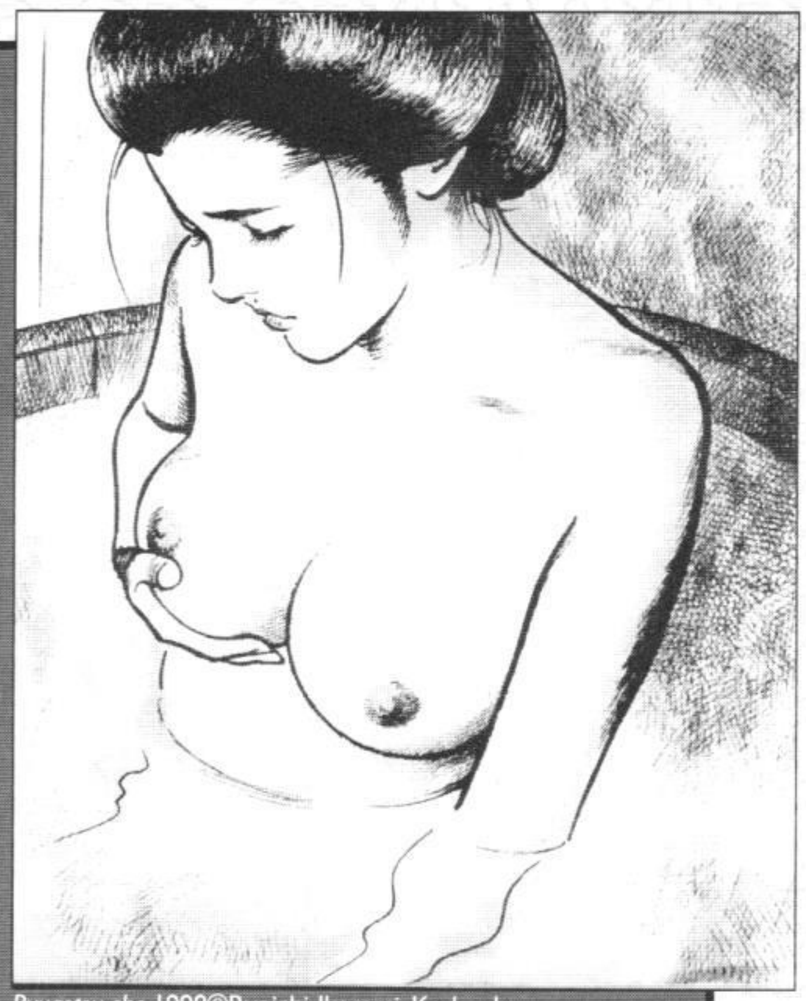
CHINPO DEKA

Como podéis ver, la historia es de lo m;as rara, ya que el protagonista, un polic;ia, utiliza su miembro para las más... ehh... diversas actividades como abrir puertas... Sus conocidos tampoco son moco de pavo, como el que aparece en este segundo capítulo, que usa sus ventosidades como arma... De lo más original. No podemos decir que el dibujo destaque por sus excelencias, pero lo cierto es que, para ser una obra cómica y desquiciada dirigida a un público adulto está muy bien.

Chinpo deka, 1998© Kodansha

RYUGETSU SHO

Es indudable que las historias de samurais tienen una gran aceptación en Japón, y parece que a Ryoichi Ikegami esta temática no le desagrada, porque su último trabajo, Ryuu getsu Sho (La leyenda de Ryuugetsu, que significa la luna que corre), narra la historia de Sho (que significa historia, leyenda), un misterioso samurai. Por lo que sabemos hasta el momento, este samurai está en un poderoso clan samurai, cuya hija, señora de la casa, se siente más que atraída por el atractivo guerrero. Pero en su situación poco puede hacer, ya que está demasiado restringida y más ahora, que un misterioso asesino anda suelto. Por las inmediaciones se han producido una serie de misteriosos asesinatos, todas mujeres, que tienen el cuerpo lleno de pequeñas manchas rosadas y aparentes signos de violación. No se sabe quién es el asesino ni qué origina las manchas, pero se supone que de eso va la historia, y de los esfuerzos de Sho por desenmascarar al psicópata ...



Ryugetsu sho, 1998©Ryoichi Ikegami, Kodansha

Pasando revista

HAGANE

Hagane es obra de Masaomi Kanzaki (el de Flag Fighters, manga que próximamente va a ser publicado por Norma Editorial), donde comprobamos que su tema preferido es la ciencia ficción. En esta nueva historia la protagonista es una estudiante de secundaria que tiene unas misteriosas pérdidas de consciencia en las que ve a un extraño niño que la advierte sobre las medicinas y le dice que pronto estará con él. De vuelta a "su mundo", Hagane evita que el médico le ponga una inyección. Por lo que parece, el niño del sueño de Hagane tiene mucha razón: por algún motivo, unos siniestros personajes están deseando capturarla para poner en marcha un extraño proyecto... 🐾

Hagane, 1998©Masaomi Kanzaki, Kodansha

ONIGIRI JUUZO

Esta es la segunda historia de samurais de la revista. En este caso, es obra de Masaki Sekawa, otro de esos autores desconocidos en España pero que tiene muy resultón. Claro que cinco o seis páginas más tarde pasa de samurais a monstruos. Kanako tiene una katana que debe proteger. Pero su Genzo, su hermano mayor, se la quita mientras se está bañando pero se enfrenta a su padre, que le ataca. Genzo desenvaina la espada y de ésta sale el dios gato, con cuerpo de mujer. Lo que hasta ahora pensábamos que era el padre se convierte en otro espíritu que se introduce en el cuerpo de Genzo para atacar al otro espíritu e introducirse, de paso, en el cuerpo de Kanako. 🐾

Onigiri Yuzo, 1998©Masaki Segawa, Kodansha

PARA, THE PARABIOTIC GUY

Hemos escogido este Para, the parabiotic guy de Kiuchi Kazumasa y Inoue Yutoku por su estrambótico guión. El protagonista es Toshihito, un chaval aparentemente de lo más normal si no fuera por su "pequeño" problema: no puede tener orgasmos. Mejor dicho, es muy peligroso que los tenga porque sufre de transmigración de alma y después de hacer el amor se encuentra en otro cuerpo... el que sea. Esto incluye el de su novia, en el que acaba después de una noche de amor loca. Tiene que aguantar en el cuerpo de ella hasta que consiga un orgasmo para volver a su cuerpo. Cuando lo consigue (no preguntéis cómo), vuelve a su cuerpo decidido a cortar por lo sano, pero la carne es débil y más cuando aparece una chica desnuda en tu cama. Pero Toshihito acaba en el cuerpo de su padre, que en ese momento estaba en la cama con su madre. Imaginaos el resto. 🐾

Para, 1998©Kiuchi Kazumasa, Inoue Yutoku, Kodansha

¡¡TENEMOS SERVICIO DE VENTA POR CORREO!!

-Ediciones de comics americanos y mangas en castellano.
-Mangas de importación.
-Revistas de importación.
-Los CDs de tus animes favoritos.
-Y además encontrarás shitayiquis, rami cards, posters, posters de tela y más de 100 modelos de figuras de resina y vinilo.

CHUNICHI COMICS

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN COMICS, FIGURAS Y MAQUETAS

Travessera de Les Corts, 283, 08014 BARCELONA. Tel.: (93) 410 68 48 - FAX: (93) 321 59 11

Para cualquier información o catálogo de venta por correo dirigirse a esta página web: WWW.cambrescat.es/chunichi

ANIME VÍDEO: TU CITA CON LA ANIMACIÓN JAPONESA

¡RESÉRVALAS YA!

DRAGON BALL GT

LA SERIE EN VÍDEO

¡NO DEJES QUE TE LO CUENTEN!

Gokuh, Pan y Trunks por fin encuentran al Dr. Mu...

www.mangafilms.es/dragonballGT

© 1996 BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION

Ya disponibles

Dragon Ball GT 1

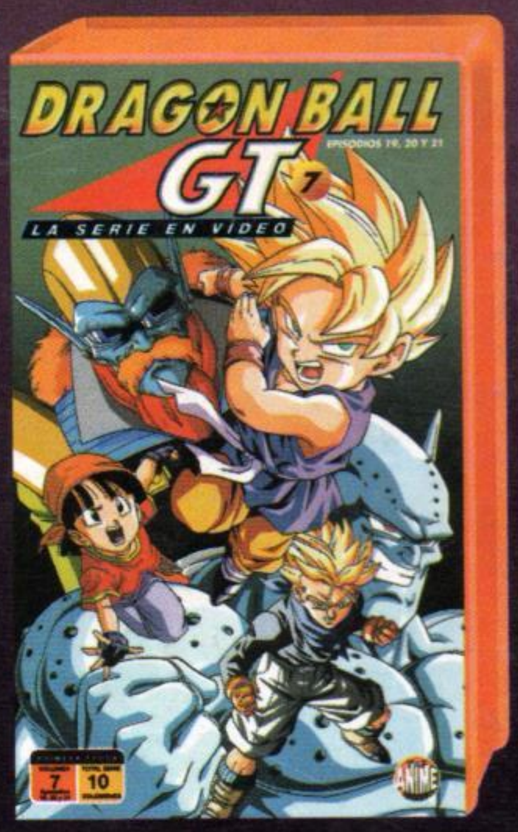
Dragon Ball GT 2

Dragon Ball GT 3

Dragon Ball GT 4

Dragon Ball GT 5

Dragon Ball GT 6 a la venta el 24 de Septiembre



Dragon Ball GT 7 a la venta el 15 de Octubre

Valdeman / Original i Còpia

NEON GENESIS EVANGELION™

Genesis 0:9

Estreno en vídeo el 14 de octubre

¡El final de EVANGELION!

Ya disponibles

© 1995 GAINAX/Project EVA.-TV Tokyo.
Todos los derechos reservados.

anime PIONEER

PHANTOM QUEST I

Descubre la primera agencia de detectives exorcistas

Estreno en vídeo el 14 de octubre

ANIME VÍDEO es una marca de MANGA FILMS
ANIME PIONEER es una marca distribuida por MANGA FILMS

MANGA FILMS S.L. • Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • E-mail: manga@mangafilms.es

MOSHI MOSHI

Bienhallados de nuevo, humanos, humanas y otakus varios que leéis estas líneas (nótese que los otakus están en un género diferente que el de los humanos). Estamos en plena hecatombe salonera, y hasta el *Moshi Moshi* se resiente. Este mes tenemos correo reducido, pues la mala gente de redacción me ha quitado páginas de encarte para meter esta cosa rara. Bueno, como hay poco espacio, me dicen que vaya al grano. (Nota de redacción: Y dicho esto, nos costó un buen rato encontrar a Kaze... estaba en un campo de trigo).

ANTONIO ESCUDERO (Urb. Fuente Nueva 3, 1° B,. 19250 Sigüenza)

Nos felicita muy mucho por la revista (no es para menos), cosa que le agradecemos. Apuntamos tu votación para que vuelva la sección *Multimedia*, pero la verdad es que mucho con lo que llenarla últimamente no hay.

Antonio lleva el *Club Sailormoon* y la *Asociación de Amigos del Manga*. Podéis informaros y haceros socios de ambas escribiendole, ¿vale? Pues les transmito tus felicitaciones a los de la Asociación Tomodachi (en la que también estoy medio metido) por su labor. Puedes estar seguro de que seguirán haciendo de todo en favor del manga y el anime: organizar jornadas, colaborar en salones, informar a los medios de comunicación... lo que sea necesario.

MISUKY (Pl. Doctor Torrens n° 1 p° 7. 46006 Valencia)

Me alegro de que estés contenta porque te hayamos publicado tu dibujo. No hace falta que pongas ningún cirio a ningún santo, sólo que sigas escribiendo.

Vamos a ver, cierto es que hace algunos siglos que *Manga Video* no saca pelis de *Ranma*... ¿por qué? Esteeee... uno es diosecillo, pero éste sería un tema más acorde con el estilo de Mulder y Scully que con el mío. Yo sólo puedo decirte que si estás muy impaciente por conseguir más pelis de *Ranma*, puedes intentarlo por fansub. Aprovecho la oportunidad para hacer publicidad de un

Alberto Millán

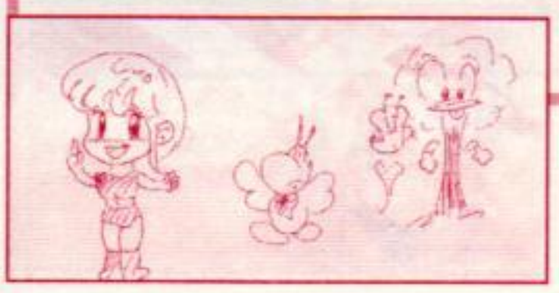
Isaac Gómez

Jose Antonio Ávila

Marta Río LLobregat

Ruth Pérez Romero

Carlos Mesas



Fran Pino García

DAC

Javi

buen distribuidor de fansub que hay en España y que además es amigote mío: Roy Fokker, o por correo ordinario a C/ Italia 63 C, 08320 El Masnou (Barcelona).

Creo que la escasez económica a la hora de seguir muchas obras diferentes es un problema generalizado entre los fans. Los precios de los mangas no son precisamente baratos en España (sobre todo en lo que se refiere a formatos de 200 páginas, aprox.). Solución: atraca un banco... o mejor, atraca muchos bancos, pero no digas que yo lo propuse. *Marmalade Boy* es un caso curioso: después de que la mayoría pensásemos que una obra marcadamente shojo no se iba a publicar nunca en España... va Planeta y dice que la publica entera, y va TVE y dice que la emitirá (cuando leas esto ya se habrá empezado a emitir hará casi un mes).

Por cierto, escribid a Misuky. Y que no me entere yo de que no lo hacéis.

CARLOS CABAÑÓ (C/ Pinosol 5, 1º C, 29012 Málaga)

Carlos, o mejor dicho, Charly Ikari (como él prefiere), quiere que le escriban cuantos más otakus mejor. Dado que es un fan de un montón de series y con gustos muy variados, seguro que tenéis algo de qué hablar.

Respecto a *Slayers*... bueno, como ya sabrás hay más de una serie de *Slayers*, pero no creo que la primera la veas editada por Manga Vídeo... básicamente porque la van a emitir por televisión. De hecho, la deben estar emitiendo ya... (esto de escribir el correo con antelación hace que las informaciones que os doy a veces estén un poco "desfasadas"). Hay chorrocientos art-books, anime-books y data-books y pijadillas de ese estilo sobre Evangelion, creo que hacer una lista exhaustiva sería bastante complicado. Aun así, creo que el *Eve*, el *Adam*, y el *100% Newtype* de *Evangelion*, son de los mejores (precisamente los que ya tienes).

Veo difícil que se siga editando *Patlabor* en España más allá del tomo 6... por desgracia. Es uno de los mejores mangas que han llegado a nuestro país, pero no ha tenido la acogida que merece. Siguen habiendo demasiados ota-

Juanma Espinosa

Maria del Mar Gómez

Nahum Ribas

Jose Alvarez Aguilar

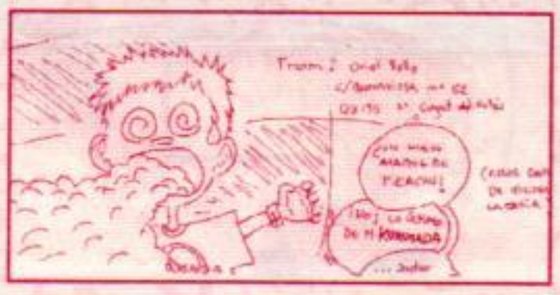
Raúl Fernández

kus que si no encuentran teta-culo y violencia no aprecian un manga... snif, ¡¡Ingram forever!!
El hecho de que Planeta deAgostini ponga "Manga para adultos" en muchas de sus colecciones responde más a una política editorial de "limpiarse las manos por si acaso" que a una valoración real de los contenidos de los mangas. En todo caso, habría que pensar en el significado de la palabra "adulto", ¿no crees?

OTAKU ISLAND (Prol. C/ Cortes Urb. Villa Jardín, viv. 37. Radazul Alto. 38190 El Rosario, Sta. Cruz de Tenerife)
Otaku Island es un club que pretende defender al anime, al manga y a los otakus ante los medios de comunicación. De momento ya están dando guerra a las televisiones, y siguen captando socios, por eso piden que les haga más publicidad. Podéis contactar con ellos en la dirección que os he dado y entrar a formar parte del club.
Lo de buscar a un padrino simpaticón... mejor coged a Lázaro, yo estoy muy... ocupado, eh... haciendo la colada, eso. Ya lo has leido, Lázaro, ponte en contacto con ellos.
¿Contactar con Guillermo March? Fácil. Guillermo, ponte en contacto con ellos, ahora mismo. ¿Véis qué fácil? JF (el que escribe la carta) también aprovecha para felicitar a Karen y a Ester Lecina por su trabajo. Pues eso, felicitadas están.

ANA AYANAMI TORRES (C/ Félix Rodríguez de la Fuente nº 17, 2º A, 28110 Algete)
Puedes estar segura de que estaré en el Salón del Manga y el Anime de este año. Lo que ya será más difícil es que consigas reconocerme y/o encontrarme... y no porque vaya de incógnito, pues llevaré mi nombre en la frente y en la espalda, lo que pasa es que voy de acá para allá para que mis millones de fans no se apelotonen y me achuchen como a David Ramírez. ¿Mi edad? Esteeee... ¿te vale con que te diga que yo ya existía antes de que se inventara esto de los años? En todo caso, no parezco demasiado viejo (creo).
Aprender japonés es bastante difícil, y no creo que con un diccionario se pueda hacer gran cosa, la verdad. En todo caso, hay bastantes diccionarios de kanjis muy buenos, aunque son un poco difíciles de encontrar.
Ana quiere que le escriban y que llenen su buzón de cartas, así que ya sabéis qué toca hacer.

Parece que por este mes se me ha acabado el espacio de las cartas. A ver si nos vemos por el salón, ya sabéis: donde esté el viento, allí debéis mirar si queréis encontrarme. Yo me espero un aluvión de fanzines nuevos para el salón, así que quizás el mes que viene haremos un *Moshi Moshi* especial fanzines, ¿quién sabe? De momento, sólo os deseo que soplen buenos vientos para todos vosotros. ¡Nos leemos!



ALEX Y CRISTINA

Por Guillermo March ©

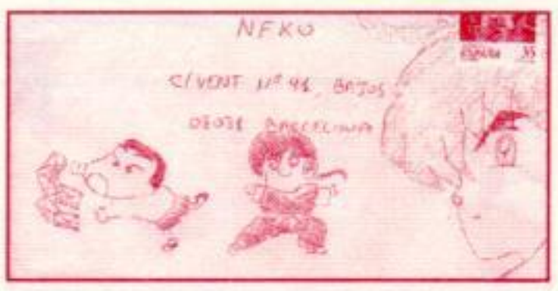
NO ESTAMOS SOLOS

JAPAN WORLD nº 2, 48 páginas, 200 ptas, tamaño DINA4. Blanco y negro con portada a color. Contacto y pedidos a...¿¡pero a quién se le ocurre hacer un fanzine y no poner una dirección de contacto!?

Noticias, *Evangelion*, *Metaintei Conan*, sección de comentario de art-books, sección de comentario de CDs, *Captain Tsubasa*, *Ranma*, *Dragon Ball GT*... vamos, un poco de todo. La maquetación es sencilla y poco atractiva y las fotocopias bastante deficientes, pero lo que más importa, el texto, está bien estructurado y es interesante, incluyendo opinión allá donde hace falta. Un fanzine que hay que mejorar, sobre todo en su aspecto gráfico, pero va por muy buen camino.

METALLICANA Época II nº 2, 24 páginas, 150 ptas, tamaño DINA4. Blanco y negro. Contacto y pedidos: C/ Pintor Sorolla, nº 31 (Can Tries), 08232 Viladecavalls (Barcelona); o por e-mail a Álex Mateo C/ Migdia 66, 2º, 17003 Girona () o a Manuel Robles C/ Cruz 42, 1º 4ª, 17002 Girona.

Kimagure, la BSO de *Totoro*, Dossier sobre *Gun Smith Cats*, *DNA²*, ficha de personaje de Kaori Makimura (¡bien!), *Tokyo Babylon*, artículo de crítica sobre el mundo del cómic en general y un artículo sobre Carlos Pacheco. Maquetación muy correcta, reproducción algo mala (destruid otra vez la copisteria), profundidad en los artículos y razonamiento en las opiniones. Es un fanzine muy consistente, y la mejora respecto al número anterior es evidente. Seguid así.



IV SALÓN DEL MANGA

Son muchos los otakus que desean ir al Salón del Manga (o al del Cómic), y a la hora de la verdad encuentran muchos interrogantes, como, ¿dónde se celebra el Salón? ¿Cómo queréis que vayamos disfrazados si no sabemos que hay concurso?, ¿Qué le puedo pedir que me dibuje el invitado japonés?etc. Pues aquí estamos, para solucionar todas estas dudas y daros algunos consejos útiles para la ocasión.
Pero claro, antes de poder concursar o hacer cola para la sala de proyecciones, necesitáis llegar, ¿verdad?

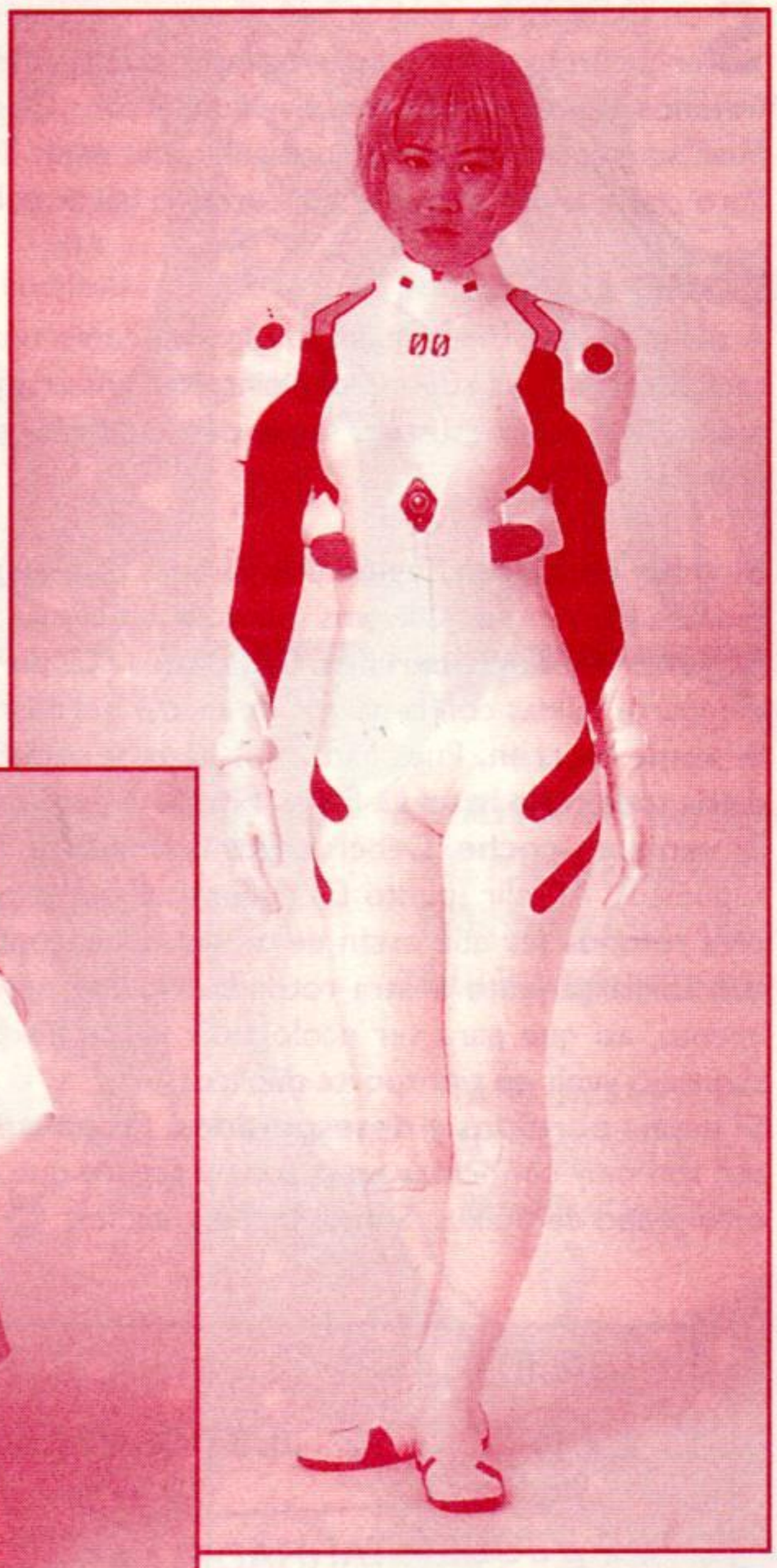
COMO LLEGAR

A pesar de que L'Hospitalet es algo así como una "extensión" de Barcelona, el solo hecho de salir de la capital catalana ya supone una dificultad añadida para muchos otakus, sobre todo para los que vienen de fuera. Pero no os asustéis, según desde dónde llegéis, La Farga está mucho más cerca que la Estación de Francia.

Si venís en metro. Tenéis dos paradas para elegir, ambas de la Línea 1 del metro (la roja). Una es la parada de Rambla Just Oliveras (punto A en el mapa) y la otra Av. Carrilet (punto B).
Si venís en Ferrocarriles Catalanes. La parada más próxima es la de Av. Carrilet (punto B), que comparte salidas con la parada de metro del mismo nombre, así que no hay problema.
Si venís en tren. Pues nada, vais hasta la parada de L'Hospitalet (punto C) y seguís la Av. Josep Tarradellas toda recta hasta La Farga. No tiene pérdida.
Si venís en coche. Debéis coger la Ronda de Dalt hasta la salida 14 (en dirección Baix Llobregat, por supuesto). Al salir (punto D) encontraréis una rotonda, seguidla en dirección L'Hospitalet y después de otra rotonda (es que están de moda), os encontraréis en la Av. Josep Tarradellas. La seguís y encontraréis La Farga junto a otra rotonda. No hay pérdida. Ah, por cierto: hay ciertos problemas de aparcamiento, así que para ser ecologistas y que no perdáis el tiempo perdiéndoos por los alrededores, os aconsejo venir en transporte público.
Si estáis perdidos y desesperados. Preguntad a los nativos. La Farga y su centro comercial, Max Center, son muy conocidos en la zona y seguro que cualquiera os puede indicar dónde está. O sino, unios a otro grupo de otakus. Somos inconfundibles.

COSS-PLAY

Tras el tremendo éxito del Coss-play organizado por Tonkam el pasado Salón, este año es uno de los eventos obligados y más solicitados por los fans. Antes de nada, unas cuantas matizaciones. Muchos de los participantes del año pasado se enteraron de lo del concurso en el mismo Salón, y al no leerse bien las categorías hubo mucha polémica con los ganadores. Así que estad atentos esta vez, ya que si, por ejemplo, hay una categoría para la mejor mascota, es obvio que si sólo hay una mascota ésta ganará de calle. Así que pensaos bien vuestro disfraz; si queréis ganar (cosa que entiendo vistos los premios) es mejor que sacrifiquéis la comodidad o vuestro gusto a la originalidad del disfraz. En cambio, si queréis divertios y ser por un día vuestro personaje favorito, ¡adelante!.
¡¡Y recordad que todos aquellos que vayan disfrazados el sábado, día del concurso, tienen entrada gratis!!



Las categorías son las siguientes:

Mejor disfraz individual
Mejor grupo
Mejor personaje de *Evangelion*
Mejor disfraz que no sea de manga
Mejor mascota
El disfraz más sexy

Entre los premios tenemos un vídeo multisistema, y muchos lotes de material vario con mangas, libros de ilustraciones y el más variado merchandising. Lo ideal para hacerte perder la vergüenza.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: .....

DIRECCIÓN: .....

TELEFONO: .....
D.N.I.: .....

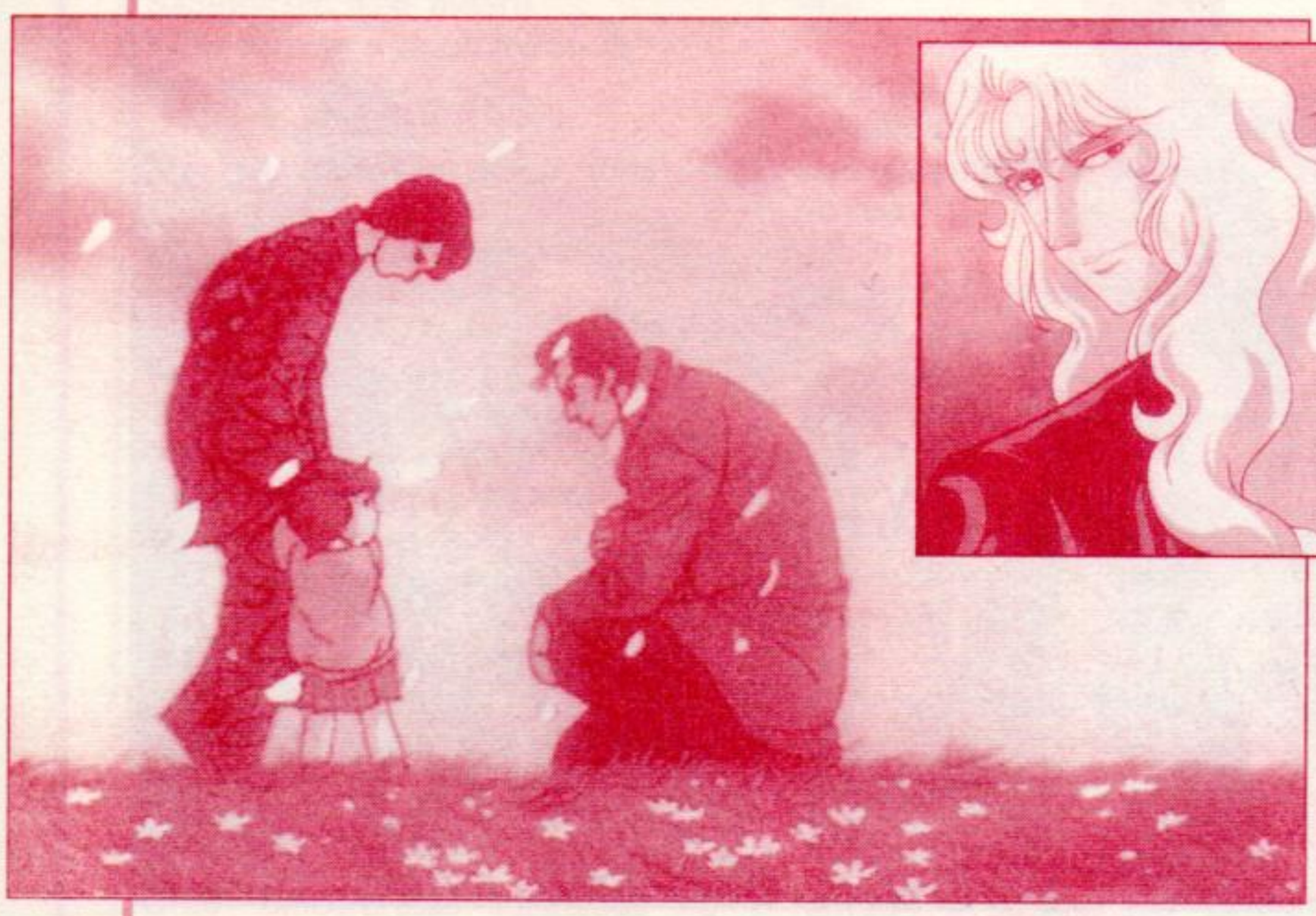
¿DE QUE VAS A DISFRAZARTE? .....

¿TE GUSTARIA QUE SE INCLUYERA ALGUNA CATEGORIA? .....

EL INVITADO: SHINGO ARAKI

Como el año pasado, en éste Salón también tenemos un invitado japonés, en este caso uno de los diseñadores de personajes más conocidos en España. Es probable que el nombre de Shingo Araki no os suene de nada, pero seguro que *Saint Seiya* o *Los Caballeros del Zodíaco* sí, ¿verdad? Exacto, el señor Araki es el responsable de los diseños de una de las primeras series de anime que despertó pasiones en nuestro país. Coincidiréis conmigo que es un invitado como la copa de un pino, y que las colas que se formarán cuando firme autógrafos serán más que considerables, pero para que vayáis bien preparados al Salón os vamos a hablar un poco de él.

Nació en 1939 en la Aishi, y como la gran mayoría de los grandes animadores y diseñadores de la época entró a trabajar en los prestigiosos estudios Tezuka en 1966. Metido de lleno en el trabajo de animador, colaboró en *Jungle Taitei* y *Ribon no Kishin* (*Chopi y la princesa* o *La princesa caballero*). En los años setenta trabajó en las producciones de empresas tan conocidas como la Tokyo Movie Shinsha o Toei animation como *Koya no shonen Isamu*, *Mahou no Makochan*, *Attack. no 1* (*La panda de Julia*) o *Ashita no Joe* (*El campeón*).



Empezó en esto del diseño de personajes con uno de los clásicos de Go Nagai, *Cutey Honey*, lo que le permitió crear en 1975 Araki productions reuniendo a su propio equipo. Desde entonces ha participado en series tan populares como *La Rosa de Versalles*, *Ashite Night* (*Bésame, Licia*), *Glass no kamen* (*Máscara de cristal*), *Oniisama*

he (otro manga de la autora de la *Rosa de Versalles*), *Lupin III*, *Devilman*, *Grendizer* (otra de Go Nagai), *Ulisses 31* (seguro que todos nos acordamos de él), *Inspector Gadget*, *Meitantei Holmes*, *La aldea del Arce* o su archipopular *Saint Seiya*, que ocupó al estudio durante casi diez años.

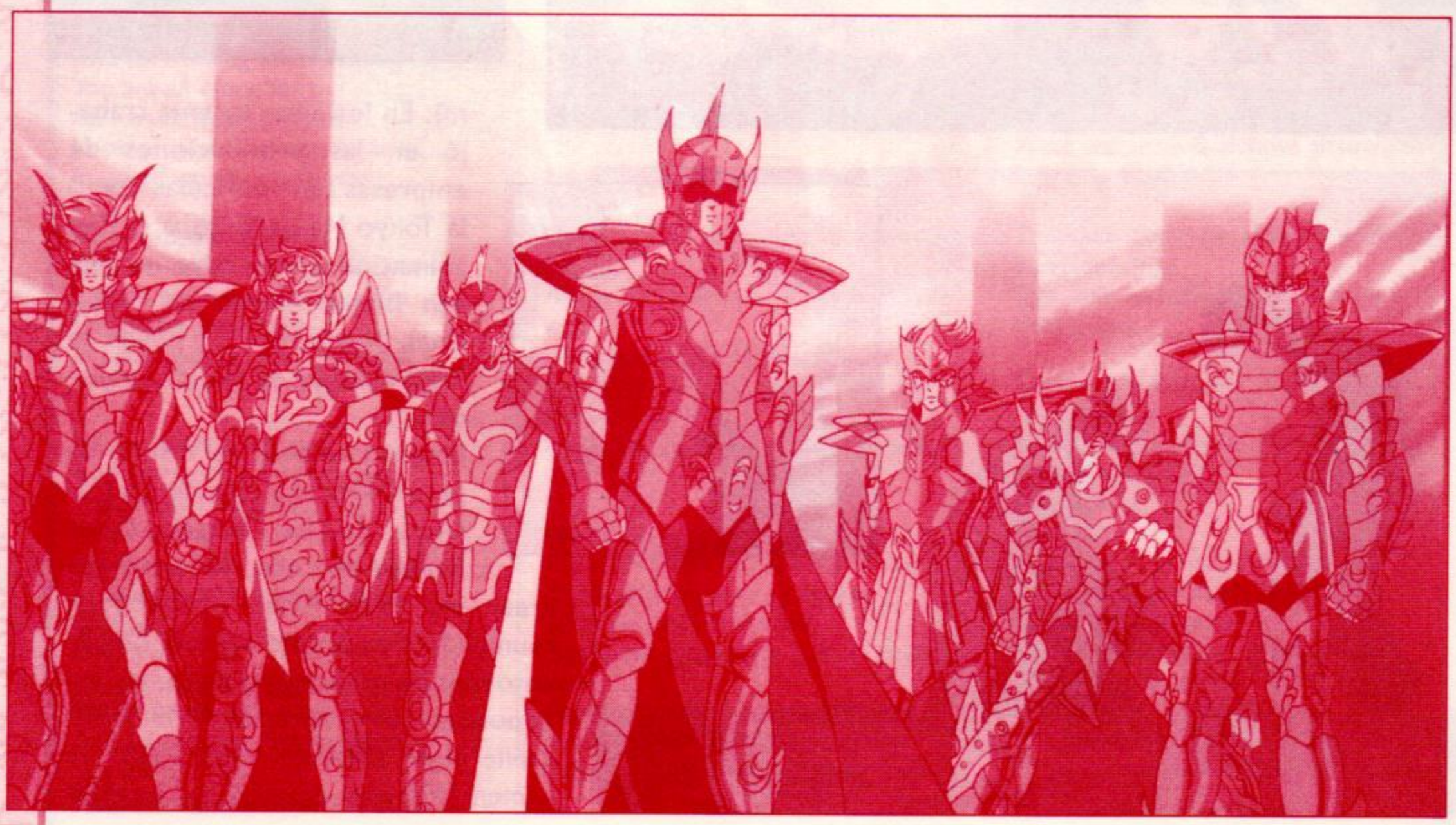
Como veis, ha tocado multitud de temas sin perder su estilo característico, evidente sobretodo en sus primeros diseños. En la última década ha trabajado en producciones como *Shoot!*, *Babel 2* o *Gulliver Boy*, pero para muchos aficionados, Shingo Araki es y será el diseñador de *Saint Seiya*.

CÓMO COMPORTARSE

Aquí van unos cuantos consejos básicos para que las sesiones de firmas sean lo más productivas posibles, tanto para vosotros como para los sufridos autores.

Lo más importante es respetar las colas, sin empujones ni aglomeraciones. Con paciencia seguro que conseguís vuestro autógrafo. También es recomendable informarse de los horarios de firmas para hacerse un buen planning.

Por cierto, antes de que un autor os dedique un autógrafo, aseguraros que es él a quién admiráis. No hay nada más embarazoso para un autor que le pidan que firma un cómic que no es suyo... ¡Así que ojo!



CONCURSO DE KARAOKE

Este año Continuará organiza un concurso oficial de karaoke el sábado por la tarde, aunque el karaoke estará abierto todos los días. Para que lo tengáis más fácil aquí os facilitamos la mayor parte de las canciones que entran a concurso. Es más que posible que a última hora se añada alguna más, pero tranquilos: durante todo el Salón podréis ir oyendo los temas vocales para que, llegado el momento, le hayáis cogido el ritmo a la canción. Los premios aún no han sido especificados, pero os puedo asegurar que serán cuantiosos y muy apetecibles hasta para el más otaku.
Aquí van las letras para que vayáis practicando:

FUSHIGI YUUGI
Itooshii hito no tameni

Mai agare suzaku miracle ra
Densetsu ga ugokidashite
Hontou no watashi ga hirogaru
(Touku hibiku wo ai ni)
Anata ni michibikarete
(Mezameteyuku tamashii)
Hikaridasu mou hitotsu no sekai
Itooshii hito no tameni
Ima nani ga dekiru ka na
Kanawanai yume wa nai yo
Massugu ni shinjiteru

Ten to chi no aida ni aru
Mekurumeku bouken ni muchuu
(Egao misete "ni hao ma")
Anata ni mimamorarete
(Ai wa hikaru seiza)
Omoidasu mou hitotsu no kiseki

Isshou ichido no deai
Tamashii ni kizande ne
Donna toki datte ai wa
Sukui da to omou kara
Itooshii hito no tameni
Ima nani ga dekiru ka na
Kanawanai yume wa nai yo
Massugu ni shinjiteru

Mugen e to hirake fushigi yuugi

Tokimeki no doukasen

Anata no namae yondara soko de
Totsuzen me ga samesou
Konna ni umaku ikikkonai
Mata guuzen aeru nante
Hitogomi no naka watashi to onaji
Kamishitako dake miteru
Kitto dare ka o sagashiterun da
Koi no aite ka na

Me ga atashunkan demo sore wa watashi de
Uso yo uso, anata kaketekuru
Tokimeki no doukasen ba
Karada juu hashiiteku
Bara bara ni naranai you ni
Shikkari shinakucha watashi
Demo chotto kyou wa chotto
Kimochi ga maigo no koneko
Yasashisa de semaretara
Tsuideku shikanai kamo ne nyao

Ikura nan demo nisugiteru yo ne
Anata no sono hanashi wa
Watashi wa yuube, yume no tochuu de
Iwarete serifu ni

Omoi omowaresae sunatsubu no kakuritsu
"Demo ne, sono tsubu ga boku da yo" tte
Tokimeki no doukasen ga
Jinjin itte moeteku
Ima sugu ni fukikesanakya
Zettai itsu ka kizutsuku

Demo sukoshi hon no sukoshi
Sono mama sekkin shitai
Te ni mofurerarenai no ni
Ikinari hikkakenai yo nyao
Me ga atashunkan demo sore wa watashi de
Uso yo uso, anata kaketekuru

Tokimeki no doukasen ba
Karada juu hashiiteku
Bara bara ni naranai you ni
Shikkari shinakucha watashi
Demo chotto kyou wa chotto
Kimochi ga maigo no koneko
Yasashisa de semaretara
Tsuideku shikanai kamo ne nyao

Winner
Donna kotomo yareba dekirutte mono janai
Dakedo muri shichao jibun o koetaikara
Kanarazu tsukamaeru saiko no shiawase

Mae ni susume naiyo kono mama no kibunja
Kino no kuyashisaga tachidomaraseru kara
Guru guru mawatte nukedase nai meiro
Deguchi ja nakutemo uchiyabutte shimao

Yononakatte honto ni yawaja kachi nokorenai
Hamukatte kuruno nara ukete tatsu madeyo

Ikuji nashi ni natte nakitai tokimo aru
Dakedo muri o shichao shunto shitaku naikara
Saigoni warau no wa itsudatte watashiyo

Snap Video ni wa odokete iru watashi
Nani yatterunoyo " katsu" irete yaritai
Itsudemo " iiko" wa iikagen ni yamete
Chotto gurai mawari bibi yasete yarinayo

Kimochi o butsuketatte kaette wa konai none
Do shitara setsunasa wa ureshisani kawaru ?

Daremo watashi no koto wakattewa kurenai
Tsutaerarenai kimochi mune no nakade hajikeru
Modokashisa o idaite Ananato o mitsumeru

Donna kotomo yareba dekirutte mono janai
Dakedo muri shichao jibun o koetaikara
Kanarazu tsukamaeru saiko no shiawase

... nakintai toki mo aru
Dakedo muri o shichao Shun to shitaku naikara
Saigo ni warauno wa Itsudatte watashi yo
Kanarazu tsukamaeru saiko no shiawase...

MARMALADE BOY
Egao ni aitai

Dakedo ki ni naru kinou yori mo zutto
Tokireta yume futari no tsuzuki ga shiritai

Ah kamisama jikan wo tometeyo
Kyoukasho... seifuku.. mada kami kawakanai
Ah tasukete! RIBON ga kimaranai
AITSU no yume mitaseiyo

Kokegake no TOOSUTO ga jittara
Naze ga fui ni mune ga tokimeita
Amakute nigai MAMAREEDO

Dakara ki ni naru
Kono kimochi ha naze?
Ima ichiban AITSU no egao ni aitai

DETECTIVE CONAN
Mune ga doki doki

Hyaku nen buri no seikimatsu naketoiwarete
Boku wa waratta
Hisakataburi no
Seikimatsu hiroi sekai he tobidashite yu ku
Domo koro ni wakarika ketetakodoma ga
Otona ni natte wakaranai mama

Erakumonaishi rippa demonai wakat-

teru no wa
Mune no doki doki
Kotaedemonai honto demo nai
Shinjiteru nowa mune no doki doki
Mune no doki doki dake

Kakkoi ka wa
Wakaranai kedo
Osaekirenai
Yume o mitanda
Sakusentantete
Jitto matsuyori
Kodomo no mama de
Butsukatteyuku
Uchuuno wa teni hana o tetatoshite-mo
U chuu nonazowa wakaranaimama

Erakumonaishi rippa demonai wakat-teru no wa
Mune no doki doki
Kotaedemonai honto demo nai
Shinjiteru nowa
Mune no doki doki mune no doki doki

Erakumonaishi rippa demonai wakat-teru no wa
Mune no doki doki
Kotaedemonai honto demo nai
Shinjiteru nowa
Mune no doki doki mune no doki doki
Mune no doki doki
Mune no doki doki
Mune no doki doki take...

NEON GENESIS EVANGELION

Fly me to the moon

Fly me to the moon
And let me play among the stars
Let me see what Spring is like
On Jupiter and Mars
In other words, hold my hand!
In other words, darling, kiss me!
Fill my heart with song
And let me sing forevermore
You are all I long for
All I worship and adore
In other words, please be true!
In other words, I love you!

Fly me to the moon
And let me play among the stars
Let me see what Spring is like
On Jupiter and Mars
In other words, hold my hand!
In other words, darling, kiss me!

Fill my heart with song
And let me sing forevermore
You are all I long for
All I worship and adore
In other words, please be true!
In other words, I love you!
Only you
Only you

Fill my heart with song
And let me sing forevermore
You are all I long for
All I worship and adore
In other words, please be true!
In other words, I love you!
In other words, I love you!

DEATH & REBIRTH

Tamashii no rufuran

Watashi ni kaeri nasai kioku o tadori
Yasashisa to yume no minamoto e
Moichido hoshi ni hikare umaresu tame ni
Tamashii no rufuran

Aoi kage ni tsutsumareta suhada ga
Toki no nakade shizukani furueteru
Inochi no yukue o toikakeru yoni
Yubisaki wa watashi o motomeru

Dakishimeteta unmei no anata wa
Kisetsu ni saku marude hakanai hana
Kibo no nioi o mune ni nokoshite
Chiriisogu azayakana sugatade

Watashi ni kaeri nasai umareru mae ni
Anata ga sugoshita daichi e to
Konoteni kaeri nasai Meguriao tame
Kisetsu wa okoruyo Nandodemo
Tamashii no rufuran

Inoru yoni Mabuta tojita tokini
Sekai wa tada yami no soko ni kieru
Soredemo kodo wa mata ugoki dasu
Kagiri aru eien o sagashite

Watshi ni kaerinasai Kioku o tadori
Yasashisa to yume no minamoto ni
Anata mo kaerinasai Aishi au tame
Kokoro mo karada mo kurikaesu
Tamashii no rufuran

Watashi ni kaeri nasai Umareru maeni
Anata ga sugoshita daichi e to
Kono ude ni kaeri nasai meguri au tame
Kiseki wa okoruyo nando demo
Tamashii no rufuran

Kokoro yo genshin ni modore

Hikari yo daichi yo kiryu yo...

Kanashii hibi ga kaseki ni kawaruyo mosugu
Anata no sono itami o kagiri no mori e to
Hisoyakani michibiite ageru
Oyasumi subete ni ichizu sugita mayoigo tachi
Hagayusa ga yume ni shinka suru hi made

Inochi wa mabushii asa o matte iru
Saigo no zange mo kanawanai nara
Itsuka jidai no yoru ga akeru
Sekai yo mabuta o tojite
Inochi wa mezamete toki o tsumugi dasu
Anata no shoko o sakanobo yoni
Soshite hikari ga mune ni todoku
Kokoro yo genshi ni modore

Namida no kishide sutto tatazunda kimochi o
Yasashiku tsutsumu yoni himitsu no kusuri ga
Omoide no oki e to hakobuyo
Oyasumi Moraru ni yogorete ita yubi mo mimi mo
Kono mune no nakade mo nemuri-nasai

Inochi wa mabushii asa o matte iru
Yabureta seisho o dakishimeru yori
Itsuka jidai no yoru ga akeru
Anatayo inori o sutete
Inochi wa mezamete toki o tsumugi dasu
Shizen no ruru ni sono mi o makase
Soshite hikari ga mune ni todoku
Kokoro yo genshi ni modore

Inochi wa mabushii asa o matte iru
Saigono zange mo kanawanai nara
Itsuka jidai no yoru ga akeru
Sekai yo mabuta o tojite
Inochi wa mezamete toki o tsumugi dasu
Anata no shoko o sakanoboru yoni
Soshite hikari ga mune ni todoku
Kokoro yo genshi ni modore

DR.SLUMP

Kao ga dekai

Dooshite dooshite anatawa sonnani kaoga dekaino?
Purikurade sanposagatte usuttemo kaoga dekaino?

Donna kimetete mo (kao dekai, kao dekai)
Donna sugokute mo (kao dekai, kao dekai, kao dekai)
Iyaaaaaaaaaaa

Aitsuwa aitsuwa kao dekai
Hachimakimakenaitodokana-i
Moaimo bikkurikao dekai
Hedingusasetara majiumaai
Nikirosakin kao dekai
Ukiwagauekarahairanai
Otafuku kazenisaredesaranidekai
Aitsu wa, aitsuwa aitsuwa aitsuwa ait-suwa kao dekai

Dooshite dooshite anatawa sonna ni kaogadekaino?
Eiga mo aitsuga maeni iru totemo chabanano...

Donna kimetetemo (kao dekai, kao dekai)
Donna sugokutemo (kao dekai, kao dekai, kao dekai)
Iyaaaaaaaaaa

Aitsu wa aitsu wa kao dekai
Jutsu kiosareta majikowaai
O hishotaihen dekai
Nomisomisatabburi atama ga ii?
Hogaobuumu de kao dekai
Ogao buumuyo hayakukooi
Waidobishon de sarani dekai
Aitsu wa, aitsuwa aitsuwa aitsuwa ait-suwa kao dekai

Donna kakko tsuketemo (kao dekai, kao dekai)
Donna erakutemo (kao dekai, kao dekai, kao dekai)
Iyaaaaaaaaaa

Aitsuwa aitsuwa kaodekai
Oshirikakushitekaokakurenai
Haseinni ittemokaodekai
Bujinni nihamoterumitai
Moaimogozandekai
Ganmen purokkumajisugoi
Tankobu dekitesaranitekai
Aitsu wa, aitsuwa aitsuwa aitsuwa aitsuwa kao de-ka-i

STREET FIGHTERS 2 V

Kaze fuiteru

Kawari aeru kotobaka ridewa koiha shizundeshimau
Kimi no koto wo korosanai yoo ni koi wo nakusanaiyooni
Koko kara mitsumeru Sorano sugata wa
Kimi no samishisato dokokani teiru
Nemurenai yoruga arunara
Ya warakana tede aritai

Tookuhe tookuhe kaze fuiteru

Yume no sen wo hinuri sugitewa mune wo itameteshimau
Dakedo kitto kimi no yaseiha sore wo tomeyoo toshinai

Watari hajimeteru hashi no mukoo ga
Kimi no seenakade keshiki ni kawaru
Nemurenai yoru ga arunaraa
Idakega toorerumichi de

Damatte kimito asa wo mitai
Nemurenai yoru ga arunara
Idakegato

Tookuhe tookuhe kaze fuiteru
Tookuhe tookuhe kaze fuiteru...

Cry

Isu no semotare o daita matagaru yoni suwatta
Ago o nosenagara naita, oh cry oh cry oh cry

Kono hi no toki no kimochi daretomo wakeawa naide
Donna dattaka oboete oko, oh cry oh cry oh cry

Honto hontoni Itakatta
Naitemo naitemo karena katta

Honto hontoni itakatta
Shinuhodo naitemo ikiteita

Hitotsu dake hoho o utta Aitsu dake wa damatteta
Soshite owari dato omotta, oh cry oh cry oh cry

Hatachi ya sokorano koi to dare nimo iwaretaku nai
Hajimete konnani aishita, oh cry oh cry oh cry

Honto hontoni itakatta
Naitemo naitemo hitoridatta

Honto hontoni itakatta
Shinuhodo naitemo ikiteita

Honto hontoni Itakatta
Shinu hodo naitemo karena natta

Honto hontoni itakatta
Shinuhodo naitemo ikiteita

Honto hontoni itakatta
Shinuhodo naitemo ikiteita

Honto hontoni itakatta
Shinuhodo naitemo ikiteita

DRAGON BALL Z

We gotta power

Hacha mechan ga oshiyosete kuru
Naiteru baai ja nai
Waku waku o hyakubai ni shite
Pati no shuyaku ni naro

*Muchu ni nareru monoga
Itsuka kimi o sugee yaku ni surun da

**No ten pi kan sora wa harete
Ippai oppai Boku genki
Toraburu to asobe yancha boi
We gotta power ! Doragon ball Z

Bikkuri no katamari o keri
Mirai e goru sasero
Hecchara no hana o sakasete
Minna o warawase chae

Itazura zukina ga
Yume o kisou raibaru ni narunosa

No ten pi kan atama saete
Ra men roppai haha nonki
Seikimatsu hashage oyachime garu
We gotta power ! Doragon ball Z

*repetir
** repetir

Boku wa tenshi datta

Angel... Angel... Angel...

Toki ni umoreta kioku no kanata
Sosa bokutachi wa tenshi datta

Sora no ue kara ai no tane o maki chirashite
Kono chikyu kara kanashi keshita katta

Nee hiroi buru sukai
Miagete iruto yuki ga wakanai ka... imademo

*To my friends Senaka no hane wa nakushita keredo
Mada fushigina chikara nokotteru
To my friends Hikari o daite yume o miyo yo
Hora kimi no hitomi ni niji ga kakaru

Machi ni yogoreta to kimi wa yu keredo
Ima mo sukitoru namida ga aru

Kumo no hiroba de kan keri shite tsuki o suberi
Hato no ya de hito o koi ni otoshita

So egaku vision
Gen jitsu ni taisuru maho ga attanda...
Hontosa

To my friends Ashita o shinji tsuzukete ireba
Kono sabaku mo rakuen ni kawaru
To my friends Kizutsuki soshite manande yuko
Ima ai no tsubomi ga mune de hiraku

*repetir
Angel... Angel...Angel...

DRAGON BALL GT

Dan dan kokoro hikareteku

Dan dan kokoro hikareteku
Sono mabushii egao ni
Hatenaiyami karatobidasoo Hold my hand

Kimitode attatoki
Kodomo no koro taisetsu ni
Omotteta basho o omoidashitanda
Boku to odottekurenaika
Hikarito kage no winding road
Ima demo aitsunimu chuuna no
Sukoshidake furi muki nakunaruyoona
Tokimo arukedo aito yuuki to
Hokori o motte tatakauyo

Dandan kokoro hikareteku
Kono hoshi no kibouno kakera
Kitto daremoga eien o te niiretai
Zenzen kinishinai furishitemo
Hora kimini koishiteru
Hatenai yami kara tobidasoo Hold your hand

Okotta kaomo tsukareteru
Kimimosuki dakedo antani
Tobashite kitedaijubuka natoomou
Boku wa nanigena ishigusani
Furima wa sareteru sea side blue
Soredemo aitsuni michuunano
Motto ki ki tai koto ga atanoni
Futari no kaiwa ga kuruma no oto ni
Habamaretetoori nimouyo

Dandan kokoro hikarete
Kujibundemo fushiginandakedo
Nanikaaruto suguni kimi ni denwa shitaku naru
Zenzen kinonai furishitemo
Kekkyouku kimi no koto dake miteita
Umi no kaata he tobida sooyo
Hold my han

SHADOWS

CHAPTER 6

LOLA PALACIOS RUTH FERNÁNDEZ

ILUMINATI... ¿ANGELES O.... DEMONIOS?.

MADRE, ¿POR QUÉ LA NINFA TIENE EL PELO TAN FEO?.

POR QUE ES UNA ILUMINATI

LAS CRIADAS DICEN...

¿ILUMINATI?. ¿UNA DIOSA?.

¡ILUMINATI DIOSES!! ¡SON DEMONIOS!

YO TE CONTARÉ LA HISTORIA VERDADERA

HACE MUCHOS AÑOS, HABITÁBAMOS EN EL PLANETA ERAMOS SERES PRIMITIVOS QUE SOLO SABÍAN COMER Y LUCHAR ENTRE ELLOS....

UN DÍA UNA NAVE BAJÓ DE LOS CIELOS Y DE SU INTERIOR SURGIERON

UNAS CRIATURAS TAN HERMOSAS COMO JAMÁS SE HABÍAN VISTO. ERAN LOS ILUMINATI.

TENÍAN EL CABELLO DEL COLOR EL SOL, LOS OJOS DEL COLOR DEL CIELO Y ERAN CAPACES DE DOMINAR LAS FUERZAS NATURALES. NUESTROS IGNORANTES ANTEPASADOS LOS ADORARON COMO DIOSES....

CONSTRUYERON HERMOSAS CIUDADES, HICIERON DEL PLANETA UN VERGEL Y DE NUESTROS ANTEPASADOS SUS CRIADOS

PERO EN REALIDAD ERAN DEMONIOS QUE SE OCULTABAN BAJO UNA HERMOSA APARIENCIA

DESDE EL PALACIO FLOTANTE RECORRÍAN TODO EL PLANETA, VIGILÁNDONOS, SIN QUE NADIE PUDIERA ESCAPAR A SU CONTROL

MAS COMETIERON UN ERROR... TU BISABUELA FUE TRAÍDA AQUÍ COMO SIRVIENTA, TUVO QUE SOPORTAR MALTRATOS Y VEJACIONES A MANOS DE ESA RAZA IMPÍA PERO TAL ERA SU BELLEZA QUE NI LA DURA VIDA PUDO ECLIPSARLA ...Y SEDUJO A UN ILUMINATI, UN HECHICERO

RAMSÉS

GUIÓN Y DIBUJOS: ESTER LECINA
ENTINTADO: JOAN BARANGUER

ADOKEN

¡FIGHT!

?

?

GG...

¡EY!

¡RAM!

¡¿QUÉ HA PASADO?!

TE HAS QUEDADO COMO EN TRANCE ... ¡QUÉ SUSTO ME HAS DADO!

JE

JE

HACES COSAS MUY RARAS.

¿QUIEN ERES REALMENTE?

...

TA-CHAN

TA

¿EH?

CONTINUARA...

LISTA DE NOVEDADES

OCTUBRE

ARES INFORMÁTICA

DOKAN #5
Incluye CD y póster a dos caras.
68 pág. Color.
795 pesetas.

CAMALEÓN EDICIONES

B³ #6
David Ramírez
24 pág. B/N.
250 pesetas

DRAGON FALL #38
Hi No Tori Studio
32 pág. B/N.
325 pesetas.

NEKO #45
Incluye encarte de correo.
48 pág. B/N y Color.
390 pesetas.

GLÉNAT

BLACK JACK #2
Osamu Tezuka
140 pág. B/N.
1200 pesetas.

IKKYU #2
Isashi Sakaguchi
300 pág. B/N.
1995 pesetas.

LOS PRIMEROS SUEÑOS #5
Javi Sanchez/Rafael Souza
Recopilatorio.
96 pág. B/N
395 pesetas.

SAILOR MOON #10
Naoko Takeuchi
200 pág. B/N
995 pesetas.

HELIÓPOLIS

DRAGON FALL #38
Hi No Tori Studio
32 pág. B/N.
325 pesetas.

INU EDICIONES

KAME #29
48 pág. B/N.
325 pesetas.

ESPECIAL DRAGON BALL G.T.
56 pág. B/N.
725 pesetas.

NORMA EDITORIAL

B'TX #6 [de 7]
Masami Kurumada
48 pág. B/N.
375 pesetas.

NADESICO #1 [de 4]
Kia Asamiya
B/N. Precio y páginas por determinar.

EVANGELION #7 [de 8]
Yoshiyuki Sadamoto/Gainax
B/N. Precio y páginas por determinar.

CALIENTE NAGI II #1 [de 3]
Makoto Fujisaki
B/N. Precio y páginas por determinar.

PLANETA deAGOSTINI

DOCTOR SLUMP #18
Akira Toriyama
88 pág. B/N.
595 pesetas.

DRAGON BALL #72
Akira Toriyama
Reedición de la serie.
Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #73
Akira Toriyama
Reedición de la serie.
Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #74
Akira Toriyama
Reedición de la serie.
Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #75
Akira Toriyama
Reedición de la serie.
Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL - SERIE AZUL #17
Akira Toriyama
Reedición de la serie roja.
Quincenal.
Este número incluye póster de regalo.
48 pág. B/N.
295 pesetas.

DRAGON BALL - SERIE AZUL #18
Akira Toriyama
Reedición de la serie roja.
Quincenal.
48 pág. B/N.
295 pesetas.

DRAGON BALL VOL. 42
Akira Toriyama
184 pág. B/N.
995 pesetas.

DRAGON BALL ANIME COMICS #1 [de 6]
Akira Toriyama
72 pág. Color.
695 pesetas.

DRAGON HALF #6 [de 8]
Ryusuke Mita
96 pág. B/N.
595 pesetas.

DRAKUUN #8 [de 8]
Johji Manabe
Último número.
64 pág. B/N.
425 pesetas.

ENCRUCIJADA MÁGICA #5 [de 8]
Nem Mukudori
Novedad.
96 pág. B/N.
595 pesetas.

EXPLORER WOMAN RAY #7 [de 8]
Takeshi Okazaki
64 pág. B/N.
395 pesetas.

FLAME OF RECCA #5 [de 9]
Nobuyuki Anzai
Novedad.
64 pág. B/N.
425 pesetas.

GEOBREEDERS #6 [de 8]
Akihiro Itoh
64 pág. B/N.
395 pesetas.

RANMA 1/2 VOL. VII #6 [de 14]
Rumiko Takahashi48 pág. B/N.
395 pesetas.

STEAM DETECTIVES #1 [de 8]
Kia Asamiya
96 pág. B/N.
595 pesetas.

STAR WARS #1 [de 12]
Hisao Tamaki
96 pág. B/N.
595 pesetas.

MARMALADE BOY #1 [de 8]
Wataru Yoshizumi
192 pág. B/N.
1200 pesetas.

3x3 OJOS VOL. III #12 [de 12]
Yuzo Takada
Último número.
40 pág. B/N.
325 pesetas.

OUTLANDERS #2 [de 14]
Johji Manabe
96 pág. B/N.
595 pesetas.